Blood Honour

Hellas

16ο ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΡΤΙΟΣ 2007 3 ΕΥΡΩ

Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΚΑΙ Η ΣΥΝΤΡΟΦΙΚΟΤΗΤΑ



ΚΑΝΕΙ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ

EDITORIAL

Το Ελληνικό Β&Η εύχεται σε όλους τους συναγωνιστές και φίλους που το υποστηρίζουν, καλή χρονιά και ότι επιθυμούνε να πραγματοποιηθεί! Τα χρόνια περνάνε αρκετά γρήγορα και δυστυχώς δεν βλέπουμε καμία αλλαγή ως προς το καλύτερο για τα εθνικά και κοινωνικά προβλήματα, αντίθετα αυτά, επιδεινώνονται. Η νέα τάξη πραγμάτων έχει εδραιωθεί για τα καλά όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και παγκοσμίως. Παραμένοντας όμως στην Πατρίδα μας, παρατηρούμε εδώ και κάμποσο καιρό, μια άρση της εθνικιστικής/φυλετικής νεολαίας. Αρκετοί μαχητικοί νέοι, skinheads και μη, που δεν σκύβουν το κεφάλι στον καπιταλισμό και τους υποστηρικτές του. Νεαροί που όχι μόνο δεν πέφτουν στις παγίδες του συστήματος, αλλά δεν παίζουν καν το παιχνίδι του και αυτό είναι πάρα πολύ δύσκολο να το συνειδητοποιήσουν και να το αποφύγουν πολλοί μέσα από τον χώρο μας…. Φυσικά ο χρόνος θα δείξει και οι πραγματικοί θα φανούν ενώ οι 'περαστικοί' θα εξαφανίζονται. Το βασικό σίγουρα είναι ότι κάτι γίνεται….Θα αποφύγουμε όμως την πολυλογία, την 'ξύλινη γλώσσα' κι ακόμα έναν κούφιο 'χαιρετισμό' για να πούμε απλά ότι είμαστε εδώ και συνεχίζουμε!

Το παρών τεύχος πιστεύουμε ότι είναι πιο συμμαζεμένο αισθητικά και ευχόμαστε να σας αρέσουν τα κείμενα, οι συνεντεύξεις, οι φωτογραφίες αλλά και η αφίσα. Να αναφέρουμε επίσης και την κυκλοφορία της δεύτερης επαγγελματικής μας δουλειάς, που δεν είναι άλλη από το ολοκληρωμένο cd των No Surrender. Μπορείτε να το παραγγείλετε από την θυρίδα μας στέλνοντας 10 ευρώ (στην τιμή περιλαμβάνονται και ταχυδρομικά) ή να το προμηθευτείτε από τους γνωστούς διακινητές. Επίσης, ο οργανισμός μας κυκλοφόρησε δύο νέα αυτοκόλλητα, που μπορείτε να δείτε στην σελίδα 26, το καθένα με το δικό του μήνυμα. Για τους φίλους και συναγωνιστές που διαθέτουν ίντερνετ, υπάρχει και ο σύνδεσμος της καινούργιας μας ιστοσελίδας 'Glory Days Of R.A.C', απ' την οποία μπορείτε να κατεβάσετε αρκετά σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό της πρώιμης R.A.C σκηνής. Μια ιστοσελίδα που στήθηκε με την βοήθεια κάποιων ξένων συναγωνιστών! Το link λοιπόν είναι: http://gloryrac.blogspot.com/

Ευχαριστούμε για άλλη μια φορά όλους όσους μας στηρίζουν και ένα 'εύγε μαλάκα!' στους αντίθετους και τους ρουφιάνους-ασφαλίτες που αγόρασαν το περιοδικό!



ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ-ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Blood Honour
ΕΛΛΑΣ

The Official Chapter of Blood and Honour Hellas is here, on the Front of Music Resistance, against the Red Front and Mass Reaction...

Join us!

For more information, contact us at:
PO Box 52115, 14410 Athens, Hellas
bh_hellas@yahoo.gr

B&H Hellas:
Po Box 52115 14410 Athens Hellas

Divisions:
Athens: 6972522539 / bh_hellas@yahoo.gr
Thessaloniki: 6977172807 / hellkraft1821@yahoo.com
Trikala: 6972441730
Cyprus: hitl3rliv3s@yahoo.gr

Skinhouse Hellas:
skinhouse_hellas@yahoo.gr

www.bhhellas.com
www.bloodandhonour.org
http://gloryrac.blogspot.com



Οι Concrete Gods με το cd τους 'Anglo-Centric Generation' είναι μια νέα μπάντα με μέλη από τους Superyob αλλά και την Antonella (Straw Dogs, Battle Zone)

Οι Eiserne Garde με το 'Das Vermödchtnis Der Front' είναι ένα project των HKL

Frankenstein λέγεται το νέο hardcore σχήμα που έχει στις τάξεις του τον Adam των Πολωνών Konkwista 88 και έχουν το cd 'Eye For An Eye'

Η νέα Σουηδική R.A.C μπάντα Fyrdung έχει τα cd 'Vedergdllning', 'Ragnarφk' και 'Revolution'

Οι Ιταλοί Hatred κυκλοφορούν το δεύτερο cd τους με τίτλο 'Noi Siamo Ancora Qui'

Κυκλοφορεί το split με τους Ιταλούς SPQR και Hate For Breakfast με τίτλο 'Play Hardcore Or Die'

Οι Odio Urbano είναι μια νέα μπάντα από την Ισπανία και οι Pork Hunters από την Γερμανία με το πρώτο τους cd σε κυκλοφορία

Στην Ολλανδία αφού οι Brigade M δηλώσανε την διάλυση τους, μια καινούργια μπάντα κάνει την εμφάνιση της με το όνομα De Ruyter Korps. Μάλιστα έχουν πραγματοποιήσει ήδη κάποιες συναυλίες

Πληροφορίες λένε ότι οι 4 Skins ξαναγυρνάνε! Συγκεκριμένα από τα παλιά-αυθεντικά μέλη έχουν μείνει ο Gary Hodges (φωνητικά) και ο Steve "H" Harmer (μπάσο), όπου μαζί με άλλους δύο φίλους τους στη κιθάρα και στα τύμπανα έχουν ηχογραφήσει ήδη τα τραγούδια 'Chaos 2006'(που θα είναι λογικά μια νέα έκδοση του Chaos) και 'Glory Days'. Σχέδια για συναυλίες δεν υπάρχουν ακόμα, αλλά το σίγουρο είναι ότι θα ακούσουμε τα δύο νέα τραγούδια τους σε μια μελλοντική Oi! συλλογή που ετοιμάζεται

Ο John Mundy από την παλιά Αγγλική Oi! μπάντα Vicious Rumours ήταν μέλος του British Movement

Οι X Girone είναι μια νέα εθνικιστική skinhead μπάντα από την Ιταλία που κυκλοφόρησε το πρώτο της cd

Οι Europa Nostra έρχονται από την Γαλλία και έχουν το cd 'Avaricum'

Οι Ensiferum με το μίνι cd 'Dragonheads' έρχονται από την Φιλανδία

Οι Γάλλοι Arianrhod έχουν το cd 'La Mort Des Peuples'

Οι Purehate από την Πολωνία παίζουν hatecore και έχουν το cd 'My Enemy'

Δυστυχώς οι Άγγλοι Pureblood αποφάσισαν να σταματήσουν τη μουσική τους δράση λόγω οικογενειακών υποχρεώσεων του τραγουδιστή τους Charlie

Αφού οι Porco 69 το διαλύσανε, μερικά μέλη τους δημιουργήσανε την μπάντα Nativi η οποία έχει και το πρώτο της demo cd με πέντε τραγούδια

Φήμες θέλουνε να ξαναγυρνάνε και οι Indecent Exposure με όλα τα αυθεντικά μέλη εκτός από τον Tom!

Οι Γερμανοί Legion Of Thor έχουν το νέο τους cd με τίτλο 'Amen'

Το νέο γκρουπ του Mick (Ovaltinees, Eye Of Odin) με την επονομασία Woden, κυκλοφορεί το πρώτο του cd με τίτλο 'In Search Of Lost Gods'

Οι Tresspassers με το cd 'Short Stories With Tragic End', είναι ουσιαστικά οι Angriff με άλλον τραγουδιστή

Οι Άγγλοι Resistance 77 κυκλοφορούνε ένα νέο ep με τέσσερα τραγούδια και τίτλο 'The True Punk&Oi!'

Ενώ οι συμπατριώτες τους Retaliator έχουν το νέο βινύλιο 'Ten years' με έξι τραγούδια

Οι Sturmkommando είναι από την Γερμανία και μόλις κυκλοφόρησαν το demo τους

Η Kastelein Pub ανήκει πλέον σε άλλα χέρια αλλά απ'ότι φαίνεται θα ακολουθήσουν την ίδια 'νοοτροπία', έτσι η πρώτη συναυλία μετά την αλλαγή των ιδιοκτητών, πραγματοποιήθηκε με τους Hais Et Fiers (Γαλλία) και τους Short Cropped (Βέλγιο)

Κυκλοφόρησε και το split cd με τους Les Vilains και Kampfzone

Ακόμα μία νέα Ιταλική R.A.C. μπάντα είναι οι Italian Dogs από το Μιλάνο

Για πιο βαριές καταστάσεις υπάρχουν οι καινούργιοι Γάλλοι Grind 88 όπου μέσα από το demo τους παίζουν φυσικά, τι άλλο; Εθνικοσοσιαλιστικό grindcore!

Οι Trespassers με το 'Short Stories With Tragic End' είναι μια νέα Σουηδική NS metal μπάντα με στίχους στα Αγγλικά

Οι πολύ καλοί Βέλγοι Kill Baby Kill στο στούντιο για την ηχογράφηση του πρώτου τους άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2007

Οι Cryptic Might με το 'Circle Of Blood' είναι μια νέα μπάντα από την Γερμανία

Οι Αμερικάνοι Bootleg Bill έχουν το 'Treasure Trove Of Trash'

Ενώ ο Kai από τους Freikorps κυκλοφορεί το σόλο cd του 'Lieder Mal Ganz Anders'

Οι Death Befor Dishonor είναι από την Αμερική παίζουν metal και έχουν το cd τους Panzerjager 38

Από την Γερμανία και οι World Hate Center με το ντεμπούτο τους άλμπουμ από την North X Records

Οι Γερμανοί Sachsonia έχουν το νέο cd 'Unvergessen'

Ενώ οι Αυστραλοί Blood Red Eagle ετοιμάζουν το νέο τους cd με τίτλο 'Burning Down The Churches'

Καλά τα νέα και από Αγγλία μεριά αφού οι φοβεροί punk rockers Resistance 77 έχουν το νέο cd 'Songs For A Nanny State' αλλά να τονίσουμε ότι ο Mushy δεν βρίσκεται πλέον πίσω από τα τύμπανα και οι Retaliator έχουν το ep '10th Anniversary' περιέχοντας έξι τραγούδια

Καινούργιο σχήμα και από την Σουηδία, οι Titania με το 'Black Bloc 'N' Roll'

Επισκεφτείτε την καινούργια ιστοσελίδα Glory Days Of R.A.C και κατεβάστε αρκετό σπάνιο R.A.C υλικό όπως ολόκληρα demo και φωτογραφίες! www.gloryrac.blogspot.com

---

Στο σφυρί βγαίνουν Ελληνικά νησιά που ανήκουν σε όλους μας, για έλληνες (στα χαρτιά) αλλά και ξένους καπιταλιστές! Συγκεκριμένα ο καπιτάλας Περωτής αγόρασε από μία άλλη οικογένεια καπιτάλων, την οικογένεια Δενδρινού, την νήσο Αρκούδι κοντά στη Κεφαλονιά. Σε Άγγλους επενδυτές πωλήθηκε η νήσος Δρίμα στις Κυκλάδες ενώ άλλος Έλληνας αγόρασε την νήσο Κυθρό κοντά στη Λευκάδα! Προς πώληση ετοιμάζονται και τα νησιά Παραπόλα, Καρδιώτισσα, Αντικέρι, Γλαρονήσι, Βελοπούλα και η Μάκρη. Όπως καταλαβαίνετε η ανησυχία μας είναι δικαιολογημένη αφού οι καπιταλιστές πάσης εθνικότητας, δεν έχουν σχέδια ως προς το συμφέρον της Πατρίδας αλλά αντιθέτως κάνουν τα πάντα για προσωπικό τους όφελος.

Το φοβερό βιβλίο του Δ. Δημόπουλου 'Η Καταγωγή Των Ελλήνων', το οποίο έχει επανεκδοθεί ήδη 15 φορές, τώρα πια διαβάζεται και από ξένους αφού μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε στην Αγγλική γλώσσα από τις εκδόσεις Ελεύθερη Σκέψη.



ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΙ!

Πως αποφασίσατε να ξεκινήσετε ένα γκρουπ και ποιος ο σκοπός του; Τι γίνεται με την σύνθεση τραγουδιών;
Στην αρχή δεν είχαμε σκεφτεί να κάνουμε κάποια κίνηση αλλά όταν ο Κέρβερος μπήκε στην παρέα μας και έχοντας τον NikoSS στα τύμπανα, αρχίσαμε τη μπάντα μας. Αρχικά ήταν δύσκολα με τις αποστάσεις αφού ο Κέρβερος σπουδάζει αλλά λύθηκε το πρόβλημα αφού ο NikoSS παίζει πολύ καλά και ηλεκτρική κιθάρα. Σκοπός μας είναι να ακουστεί και η Καλαμάτα στην Oi! σκηνή και να περάσουμε μηνύματα στους συμπολίτες μας που δε μπορούσαμε πιο πριν. Η σύνθεση είναι πολύ απλή υπόθεση. Όποιος έχει κάτι καλό το βγάζουμε. Δεν έχουμε συνθέτη.

Τι σημαίνει για εσάς να είστε Αμετανόητοι στη σημερινή κοινωνία και ως προς ποια πράγματα;
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΣ για εμάς είναι αυτός που δεν χωράει σε κλουβί, που δε μασάει κουτόχορτο και που δε μετανιώνει για τις ιδέες και τις πράξεις του. ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΣ είναι αυτός που θα παλέψει για τα πιστεύω του και θα κοντραριστεί με όσους τον συκοφαντούν. ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΙ για ό,τι κάνουμε. ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΙ για ό,τι πιστεύουμε. ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΙ για ό,τι ακολουθήσει.

Μουσικές επιρροές και λίγα πράγματα για τους στίχους.
Δεν υπάρχουν συγκροτήματα που μας επηρεάζουν. Έχουμε το δικό μας Oi! και δεν ταιριάζει με αυτά που ακούω και πάρα πολύ (Landser, Kolovrat, Sokura Peruna, Hobbit, Skrewdriver, Brigade M, Faustrecht, Bully Boys). Οι στίχοι μας είναι και ξεσηκωτικοί αλλά και κοροϊδευτικοί. Θέλουμε να δείξουμε τις ιδέες μας μέσα από διάφορους τρόπους.

Διαβάζετε κάποια βιβλία; Τι σας επηρεάζει περισσότερο στην Ελληνική ιστορία;
Διαβάζω βιβλία αρκετά αλλά όχι πολλά ελληνικά. Από ελληνικά μόνο ποίηση μου αρέσει. Πιστεύω στις αρχαίες αξίες και είμαι λάτρης του Παρμενίδη και του Λεωνίδα.

Τι προβλήματα αντιμετωπίζετε στη καθημερινότητα σας και πως πιστεύετε ότι μπορεί να επιλυθούν;
Η Καλαμάτα είναι μια ήσυχη πόλη και δεν αντιμετωπίζουμε προβλήματα αλλά υπάρχει και εδώ το αντιρατσιστικό πρότυπο και οι παρωπίδες. Δεν αντιμετωπίζονται εύκολα αυτά γιατί κανείς δε βλέπει, τυφλώθηκαν από την TV.

Πως βλέπετε την Ελληνική σκηνή;
Η ελληνική σκηνή είναι μικρή, μου αρέσει όμως. Είναι συγκροτήματα που μου αρέσουν πολύ και θα σου πω ένα πράγμα. Την πρώτη φορά που άκουσα το 'Παππούς 88', μετά ήθελα και εγώ να φτιάξω ένα Oi! συγκρότημα και χαίρομαι που το πέτυχα.

Παρακολουθείτε καθόλου και το ξένο κίνημα;
Δεν παρακολουθώ το ξένο κίνημα γενικά και αρκετά, αλλά έχω γνώση πολλών συγκροτημάτων γιατί ψάχνομαι πολύ σε αυτά τα θέματα.

Πως βλέπετε τους συνομήλικους σας και γενικά την νεολαία ως προς τα εθνικά ιδεώδη (τουλάχιστον της πόλης σας);
Η νεολαία έχει ξεφύγει. Δεν ενδιαφέρονται για τίποτα. Θέλουν να πάνε σε κανένα κλαμπάκι και να ρίξουν καμία γκόμενα, δεν έχουν βάθος. Έχουν πάρει την κατηφόρα. Παντού ραπάδες και τρέντυδες. Τι να πεις;



Τι να περιμένουμε για το μέλλον από εσάς;
Έχουμε ηχογραφήσει ήδη το τραγούδι 'Περήφανος Skin' το οποίο θα μπορέσετε να το ακούσετε μέσα από το site. Για το μέλλον θέλουμε να κάνουμε ένα αξιοπρεπές demo για να το μοιράσουμε στους συναγωνιστές.

Κάτι τελευταίο;
Θέλω να ευχαριστήσω το B&H Hellas που μας δέχτηκε και να υποσχεθούμε ότι θα βρεθούμε σε κάποια συναυλία γιατί είναι δύσκολο να έρθουμε από Καλαμάτα. Ευχαριστώ πολύ.

ΔΙΑΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΘΥΡΙΔΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ CD:

NO SURRENDER- 'United In Anger!' (το νέο ολοκληρωμένο cd της Ελληνικής B&H μπάντας)
ARMA BLANCA- 'Ruido Racial' (Ισπανία, Oi!/Punk)
ARIANRHOD- 'Pour Ta Nation' (Γαλλία, R.A.C/metal, με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
AUDACIA- 'Agguato' (Ιταλία, Oi!/R.A.C)
ANDRE LUDERS&NORDMACHT- 'Schlacht Der Freheit' (Γερμανία, R.A.C)
AFTER THE FIRE (Βραζιλία, διασκευές στους Skrewdriver)
B500- 'Norwarts...Fur Deutschland' (Γερμανία, R.A.C)
BLOCKHAUS-'Rock 'n' Terrorism' (Γαλλία Oi!/R.A.C)
B&H HELLAS VOL.1 (Th.Re.At / Defamation / No Surrender)
BLOCK 11-'Here We Are' (Ιταλία, Oi!/RAC)
BATTLEFIELD- 'Zemsta Za Zdrade'(Πολωνία, RAC με γυναικεία φωνητικά)
BRIGADE M / FEHER TORVENY- 'Dutch-Hungarian Brotherhood (Ολλανδία-Ουγγαρία, split, Oi!/R.A.C-Metal)
CAUSE OF HONOUR- 'Demos Rarities 1988-1998' (με ταχυδρομικά μαζί 2,50 ευρώ)
CHAOS 88- 'Damaged Goods' (Αμερική, Oi!/punk/core, με ταχυδρομικά μαζί 6 ευρώ)
CHEVROTINE- 'Aux Armes' (Γαλλία, Hardcore/metal)
DAY OF THE SWORD- 'Hail Victory' (Αμερική, R.A.C)
DARIO BRESSAN- 'Arditi Ardenti' (Ιταλία, παραδοσιακή μουσική-μπαλάντες)
DIE FUNFTE KOLONNE / VANDAL (Γερμανικό-Ολλανδικό γκρούπ με Ρώσικο, split, Oi!)
EDELWEISS- 'Absolution' (Γερμανία, trash/death)
EKSPANSJA- 'S.T.' (R.A.C/metal, Σλοβακία)
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ 'Skinheads Ρατσιστές' demo (με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
EUROPEAN SONS OF GLORY (Ευρωπαική White Power συλλογή περιέχοντας και τρείς Ελληνικές μπάντες)
EVIL BARBER- 'Shave 'Em All' (WP συλλογή)
FIST OF STEEL- 'Smash The Reds' (Βραζιλία, Oi!/Rock)
FRONTALKRAFT- 'Volkmusik' (Γερμανία, R.A.C.)
GAMMADION- 'Zemsta Ofiar' (Πολωνία, metal)
GROZA- 'Pushed Too Far' (Αμερική, 100% hardcore)
HAIS&FIERS- 'La Rage' (Γαλλία, Oi!)
HEROES- 'Devils Game' (Σουηδία, heavy metal)
HEROES IN THE SNOW- 'That's How It Goes' (Σουηδία, heavy metal)
HELLENIC - UKRAINIAN FRIENDSHIP (Sokyra Peruna / White's Load / No Surrender / Bannerwar)
ISD MEMORIAL 2003 Australia (Αυστραλία, συναυλία)
K.T.C- 'Rubikon' (metal/μπαλάντες)
KILL BABY KILL/ENGLISH ROSE- 'Good Night Left Side' (Βέλγιο/Αγγλία, split, Oi!/R.A.C)
KDF- 'Sturm Auf Berlin' (Γερμανία, R.A.C)
LUSITAN Oi!- 'A Nossa Luta' (Πορτογαλία,Oi!, δεύτερη έκδοση με επιπλέον δύο νέα τραγούδια)
NO REMORSE- 'Start Up The Panzers'(Αγγλία, Rock/R.A.C)
NO REMORSE- 'Oi! Monkey'
NORDIC THUNDER- 'Final Stand' (Αμερική, Oi!/R.A.C-core)
NATION BLANCHE-'S.T.' (Γαλλία, Oi!)
NO SURRENDER-'Loud, Proud&White Live!' (με ταχυδρομικά μαζί 5 ευρώ)
ORTEL- 'White Justice' (Σλοβενία, metal)
O.D.- 'Zeit Des Erwachens' (Γερμανία, RAC)
PATRIOT 19/8- 'Gegen Das Vergessen' (Γερμανία, μπαλάντες/R.A.C)
POCCNR- 'Hoboe Ytpo' (Ρωσία, Oi!)
PAVLISTARVM TERRA MATER VOL.1 (Βραζιλιάνικη συλλογή με τρεις WP μπάντες της χώρας)
PROISSENHEADS/GRADE 1- 'German-British Terrormachine Vol.3' (Γερμανία-Αγγλία, Split,Oi!/R.A.C)
POZITSIYA-'Battle Positions'(Ρωσία, Oi!)
RETALIATOR- 'When Duty Calls' (Αγγλία, Oi!)
RAZOR 88- 'Believe In Freedom' (Σερβία, Rock)
RAZORS EDGE- 'Blood On Their Hands' (Αγγλία, R.A.C)
RAZORS EDGE- 'Heroes&Hooligans'
RAZOR'S EDGE / BRAKEDOWN- 'Hands Across The Sea' (Αγγλία/Γερμανία, split, Oi!)
RIENZI- 'Tolerancia Zero'(Ισπανία, RAC/metal)
SKULLHEAD- 'Victory Or Valhalla' (Αγγλία, Oi!)
STURMWEHR- 'Ewiges Deutschland' (Γερμανία, metal/R.A.C)
STUKA- 'Sob A Cruz De Ferro' (Βραζιλία, Oi!)
SKREWDRIVER Vol.1 (25 τραγούδια του θρυλικού συγκροτήματος)
SOKYRA PERUNA-'For All We Have&Are'(Ουκρανία, metal)
SOKYRA PERUNA- 'Oui Cnobhehi Ghiby'(Oi!)
SLAVONIC RESISTANCE (Συλλογή με Σλαβικά γκρούπ)
SQUADRON- 'Age Of Conspiracy' (Αγγλία, metal)
THE NATION-'New Beginning' (Αμερική, R.A.C)
TEARDOWN- 'Against The Dying Light' (Αμερική, 100% hardcore)
TATTOOED MOTHER FUCKERS- 'It's A Thugs Life' (Αγγλία, Oi!/Punk)
ULTRA SUR- 'Fallen In Combat' (Αργεντινή, Oi!)
ULTIMA RATIO- 'Wir Sind' (Γερμανία, R.A.C)
ULTIMATUM- 'Jeunes Et Europeens' (Γαλλία, metal)
ULTIMA THULE DVD (Σουηδία, Viking Rock)
VIOLENT STORM- 'Celtic Warrior' (Αγγλία, Oi!)
VERERS KARD- 'Live DVD' (Titkolt Ellenallas, Woden, Verszerszödes και English Rose)
VAE VICTIS- 'Quand Les Vents Tournent'(Γαλλία, R.I.F/Rock)
WIR SIND WIEDER DA! Vol.3 (Γερμανία, R.A.C, συλλογή)
WEOR- 'Wir Geben Es Zu' (Γερμανία, σκληρό R.A.C/μπαλάντες)
WEOR- 'Augenblicke Und Erinnerungen' (μπαλάντες)
WHITE DESTINY- 'Finde Deinen Weg' (Γερμανία, Oi!/R.A.C)
WHITE'S LOAD- 'Moe Cepue Pob Mol'(Ουκρανία, metal/RAC)
WHITE FIST-'Follow The Warrior Way' (Αγγλία-Πολωνία, R.A.C/Rock)
ZERSTORER-'Wem Die Stunde Schlagt' (Γερμανία, R.A.C)
100% MAGUAR (WP συλλογή με μπάντες από την Ουγγαρία)

Όλα τα cd στοιχίζουν με ταχυδρομικά μαζί 10 ευρώ

Blood & Honour

White Aryan Brotherhood

LITHOUANIA: bhlietuva@white-power.org
ARGENTINA: sangrehonor@hotmail.com
BELARUS: Po Box 18 224023 Brest Belarus / bhbelarus@mail.ru
ENGLAND: BM Box 6826 London WC1N 3XX England
AUSTRALIA: Po Box 19 Parkholme South Australia 5043 / bloodhonourvic@hotmail.com / www.bloodandhonouraustralia.tk
NEW ZEALAND: Hawkes Bay Po Box 8759 Havelock North New Zealand / bloodhonour_newzealand@hotmail.com
BELGIUM: Postbus 94 8000 Brugge Vlanderen Belgium / bhvlaanderen@hotmail.com / http://www.bhvlaanderen.com
HOLLAND: Po Box 650 1940 AR Beverwijk Holland / web28nederland@hotmail.com / http://www.bhnederland.tk
SLOVENIA: BHSI Pp 69 4226 Ziri Slovenia / webmaster@bhslovenia.org / http://www.bhslovenia.org
SLOVAKIA: bhslovakia28@hotmail.com
CANADA: bloodandhonour@canada.com
CZECH: bhbohemia@hotmail.com
PORTUGAL: Po Box: Apartado 6188 4461 803 Sra. Da Hora Portugal / bhportugal28@yahoo.com / http://www.bloodandhonourportugal.cjb.net
FRANCE: bhmidgard@hotmail.com / http://www.bhmidgard.com
RUMANIA: OP 31 CP 28 Bucuresti Rumania / bhromania@hotmail.com / http://www.bhromania.net
CROATIA: bhcroatia@yahoo.co.uk / http://www.hrcrusader.net
HUNGARY: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
SWITZERLAND: Pr Place Bel Air CH 1260 Nyon 1 Switzerland
POLAND: Po Box 162 72 600 Swinoujscie 1 P Poland / bloodhonourpoland@hotmail.com
USA: brotherhood28@hotmail.com / http://www.bhamerica.net
AUSTRIA: bh_sf@hotmail.com
ESTONIA: Pk 1640 10602 Tallinn Estonia
RUSSIA: bhrussia@e-mail.ru
SERBIA: bh_serbia@hotmail.com
FINLAND: PL 110, 00931 Helsinki Finland / bh_sf@hotmail.com / http://www.bhsuomifinland.com
SPAIN: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
UKRAINE: KYIV 02166 Po Box 188 Pashkov A. F. Ukraine / bhukraine@bhukraine.org / http://www.bhukraine.org
GERMANY: Banned in name only, contact through B&H Great Britain
Comrades please send us a contact from any country that we don't have and in case of new address

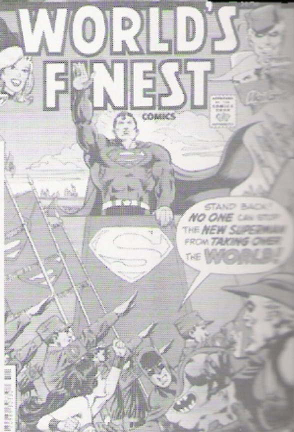
ΏΡΑ ΓΙΑ ΓΕΛΙΟ...

Colgate
The world of Healthy Smiles

Coca-Cola
Real Bullshit

Skrewdriver
ANGELIC UPSTART

McDonald's
i'm luggin' it



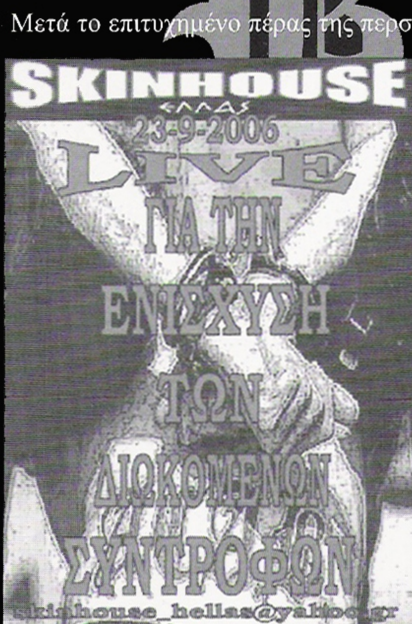
Η ΔΙΚΗ



Αιώνες τώρα διεξάγεται σε τούτο τον κόσμο μια δίκη. Κάποιοι δέχονται αυτή τη διαδικασία ως αληθή, κάποιοι άλλοι τη δέχονται ως μια συνομωσιολογία. Αυτοί που συμμετέχουν σ' αυτή είναι αδύνατο να μετρηθούν, η δίκη πραγματοποιείται παντού και κάθε στιγμή, το μέρος ορίζεται από το ιερατείο που κυβερνά τις τύχες των ανθρώπων, η διαδικασία μοιάζει με το ανέβασμα σε έναν πύργο, που ενώνει γη και ουρανό με αναρίθμητα σκαλοπάτια χωρίς γυρισμό. Δεν υφίστανται νομικά πρόσωπα που χαίρουν σεβασμού, δεν υπάρχει δυνατότητα υπερασπιστικής γραμμής, δεν υπάρχουν ελπίδες για το μέλλον, δεν υφίστανται δίκαιες δίκες, φτύνουν τη δικαιοσύνη τους, μαζί καο όλους τους λακέδες του συστήματος, τα πρόσωπα έχουν πλέον απολέσει την ανθρώπινη υπόσταση, πρόκειται πλέον για σκιές χωρίς δυνατότητα ομιλίας, υπάρχουν μόνο κατηγορητήρια και ερωτήσεις δίχως απαντήσεις. Καθημερινά οι σκιές βιώνουν την περιθωριοποίηση, το χλευασμό από τους αστούς, χάνονται μέσα στο πλήθος της πόλης, υφίστανται μα δε μετανοούν, περπατούν με το κεφάλι ψηλά πλάι στις σκιές του χθες που υπάρχουν για να συντροφεύουν στο χαμό τη κάθε σκιά για να αναδυθεί μια νέα και το παιχνίδι να συνεχιστεί. Είναι λίγοι και αυτό από μόνο του είναι πολύ, βλέπουν τον κόσμο που κατρακυλά μα δεν τον σώνουν, αντιθέτως ένα χαμόγελο ζωγραφίζεται στα χείλη τους, είναι πλέον αργά… Σε αυτή τη δίκη οι σκιές,παραμένουν σκιές, αλλάζουν θέση που και που, οι δικαστές παραμένουν δικαστές, ακλόνητοι, οι ένορκοι βλέπουν σειρές με αριθμό προτεραιότητας, οι νόμοι είναι απαραβίαστοι έστω και στη σκέψη. Όποιος παραβιάσει τις αλήθειες αυτής της κοινωνίας οδηγείται σε ΔΙΚΗ. Όποιος παραβιάζει τα ψέματα αυτής της κοινωνίας οδηγείται σε ΔΙΚΗ. Όποιος παραβιάσει τους μύθους αυτής της κοινωνίας οδηγείται σε ΔΙΚΗ. Όποιος είναι επαναστάτης πρέπει να καταδικαστεί. Η ΔΙΚΗ συμβολίζει τη μικρή και πρόσκαιρη νίκη των απονευρωμένων κρατιστών, την ψευδαίσθηση της κυριαρχίας ενός άψυχου οργανισμού πάνω στις σκιές υπερήφανων ανθρώπων ή τη μεγάλη πλάνη τους; Ότι και να συμβαίνει σ' αυτή την αιώνια ΔΙΚΗ, εγώ, εσύ, αυτός, εμείς παίρνουμε ακούσια μέρος σ' αυτή, μας σέρνουν στην ανυπαρξία, μας καθυποβάλλουνε ώστε να μετανοήσουμε. Πλανώνται πλαν οικτρά … Ο μύθος μας υπάρχει και θα υπάρχει και στο απώτατο μέλλον, όποιο και αν είναι αυτό, για να καταρρίπτει αυτοστιγμή τους δικούς τους μύθους και η ΔΙΚΗ θα συνεχίζεται επί άπειρου όσο οι σκιές της φυλής μας θα παρελαύνουν ανάμεσα μας σιωπηλές και δεικτικά για να φωτοβολούν το διάβα για το λαμπρό εκείνο μονοπάτι, μέχρις ότου να πέσει και ο τελευταίος από εμάς, μέχρι εκείνη τη στιγμή που οι στημένες ΔΙΚΕΣ θα γίνουν του δυνάστη ΚΑΤΑΔΙΚΕΣ…

ΩΡΙΩΝ

23/9/2006 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΔΙΩΚΟΜΕΝΩΝ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΣΤΟ SKINHOUSE HELLAS ΜΕ ChaoSS Hellas, No Surrender, Th.ReAt



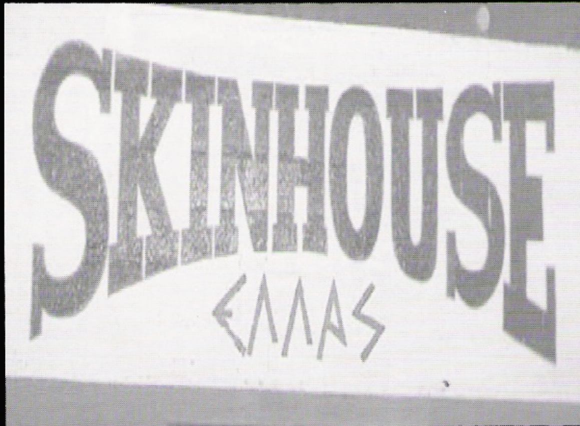
Μετά το επιτυχημένο πέρας της περσινής περιόδου με την εμφάνιση των μεγάλων Faustrecht και την παρουσίαση του νέου τους cd 'Ein Blick Zuruck Im Zorn', άλλη μια σημαντική συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Skinhouse Hellas. Ο σκοπός σημαντικότερος από κάθε άλλη φορά! Η οικονομική και ηθική ενίσχυση των διωκόμενων συντρόφων μας φυσικά. Μήνυμα συμπαράστασης σ' αυτούς που διώκονται για τα πιστεύω μας και εναντίωσης στην τυραννική εξουσία του κόσμου αυτού. Ας περάσουμε στα όσα σχετικά με τη συναυλία. Πρώτη επί σκηνής οι ChaoSS Hellas, πρωτότυπη εμφάνιση (!) και άψογη εκτέλεση των δύο 88% punk τραγουδιών του demo τους, καθώς πήραμε και μια νέα γεύση και από το νέο τους τραγούδι που ακούει στο όνομα 'Αλβανοφοβία'! Το κοινό ενθουσιώδες καθώς ήταν ανέμενε την εμφάνιση των Αθηναίων No Surrender προκειμένου να απολαύσει τις άψογες εκτελέσεις των τραγουδιών τους από το νέο cd 'United In Anger' που θα κυκλοφορήσει σύντομα. Έπαιξαν και παλιά τραγούδια από το 'Hail The Year Zero', ένα καινούριο κομμάτι με τίτλο 'Oi! Για το Έθνος και τη Φυλή' καθώς και μια πολύ καλή διασκευή του 'Right To Choose' από Combat 84! Το σετ ξεκίνησε με το Intro 'Blood & Honour Skinheads' και ακολούθησε τρελό πόγκο και μπυροποσία και τη συνοδεία κομματιών όπως: 'Keep Hellas White', 'Ζω Για Να Σε Δω Νεκρό', 'Αιώνιοι Φοιτητές', 'Ευρώπη Ξύπνα (Μουσική από Brigade M)', 'United In Anger', 'Βουλευτική Αλητεία', 'Οικονομημένοι Μετανάστες', 'No More ZOG', κ.ά. που μου διαφεύγουν αλλά το κοινό έμεινε κάτι παραπάνω από ευχαριστημένο. Η βραδιά ευχάριστη και με καλή διάθεση και προσέλευση 60-70 συναγωνιστών - συναγωνιστριών έκλεισε με τους Τρικαλινούς Th.Re.At. οι οποίοι με τη σειρά τους εντυπωσίασαν το κοινό αφού έπαιξαν σε πολύ καλή εκτέλεση παλιά και νέα τους κομμάτια. Ξεχώρισαν τα κλασσικά: 'Δικαιοσύνη', 'Είσαι Όλη Μου Η Ζωή Γαλανόλευκη', 'Τρίκαλα', 'R.A.Capitalism (από English Rose)', 'Pulling On the Boots', 'Stop Στη Μετανάστευση', 'Bootboys Attack' κ.ά. αποδεικνύοντας ότι η BH σκηνή αναπτύσσεται εμπειρικά ολοένα και περισσότερο. Στο χώρο του Skinhouse ας σημειωθεί ότι υπήρχαν zines, cd's και κάποια βινύλια για τους ενδιαφερόμενους προς πώληση. Η βραδιά έκλεισε με τις καλύτερες των εντυπώσεων από τους παρευρισκόμενους δίνοντας όλοι την υπόσχεση να παραμείνουμε ενωμένοι και πιστοί στον αγώνα μας! Με αίμα και τιμή! B&H Hellas!

Λευτεριά στους συναγωνιστές!

ΩΡΙΩΝ



23/9/2006





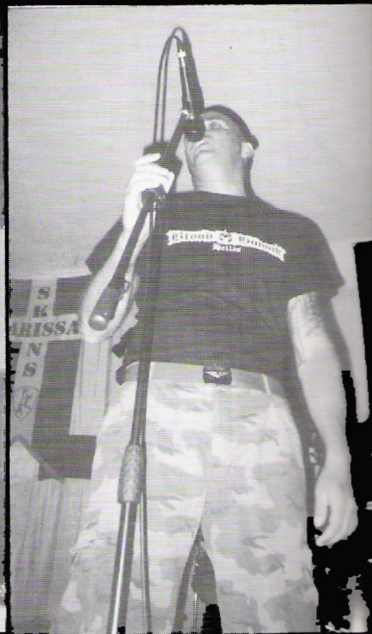






B&H Skinheads!









DESORDEN

Πρώτα απ'όλα μια σύντομη ιστορία της μπάντας σας και ποια τα μέλη της. Έχει παίξει κανένας από εσάς σε άλλη μπάντα στο παρελθόν ή σήμερα;
Είμαστε μια μπάντα από τη Μαδρίτη. Οι Desorden άρχισαν το 2003 με τέσσερα μέλη και τώρα έχουν μείνει μόνο δύο από τα αυθεντικά μέλη του 2003. Η μπάντα αποτελείται από τους: Pollo (φωνητικά, μέλος του 2003), Monagas (κιθάρα, μέλος του 2003), τον Angel (τύμπανα, μέλος του 2004) και τον July (μπάσο, μέλος του 2005). Στην αρχή, η μεγάλη υποστήριξή μας ήταν οι Odal, χάρη σε αυτούς φτάσαμε ως εδώ. Οι Desorden έχουν παίξει σε επτά φεστιβάλ στην Ισπανία, έλαβε μερικές προσκλήσεις για να παίξει και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, αλλά μέχρι τώρα αυτό δεν πραγματοποιήθηκε. Οι συμμετοχές των μελών μας σε άλλες μπάντες είναι: Monagas στους Odal και τους Asedio, ο Juli στους Asedio, ο Angel στους Odal και τους Rebeldes.

Είστε ένα συγκρότημα από το νέο 'κύμα' των εθνικοσοσιαλιστικών σχημάτων στην Ισπανία. Μπορείτε να μας πείτε για άλλες νέες μπάντες εκεί; Η συνεργασία σας και τι ετοιμάζετε για το μέλλον (σαν Desorden);
Στο Ισπανικό "νέο κύμα" συμπεριλαμβάνονται οι: Desorden, Mas Que Palabras, Retaguardia, Unidad Ezquerra, Asedio. Μεταξύ των Ισπανικών συγκροτημάτων υπάρχουν καλές σχέσεις και δεν απορρίπτεται οποιαδήποτε συνεργασία.

Οι επιρροές στη μουσική σας και λίγα λόγια για τους στίχους σας;
Οι επιρροές μας είναι όλες οι Ισπανικές μπάντες όπως οι Batallion De Castigo, Divisiσn 250, Klan, Zetme 88 και οι διεθνείς όπως οι Bohse Onkelz, Sturmwehr και Landser. Οι στίχοι μας μιλούν για την αγάπη μας ως προς την Ισπανία και την Ευρώπη, τον τρόπο ζωής μας και το μίσος μας στα καθάρματα.

Μου φαίνεται ότι έχετε μερικούς wp punks στη χώρα σας. Μπορείτε να μας πείτε για αυτούς;
Δεν μας αρέσει ο τρόπος ζωής τους και σκεφτόμαστε ότι οι συνήθειες τους δεν είναι εθνικοσοσιαλιστικές.

Τι είναι σημαντικότερο για εσάς, να έχουμε κάποιο μέρος στο Κοινοβούλιο ή να είμαστε στον δρόμο και να ξυπνήσουμε περισσότερα λευκά παιδιά παραμένοντας πιστοί; Εννοώ, θεωρείτε ότι έχουμε μέλλον μέσω των δημοκρατικών διαδικασιών ή πρέπει να είμαστε ενεργοί με πολλούς άλλους τρόπους όπως τα περιοδικά, τη μουσική, τις συναυλίες, τα μνημόσυνα, τις προκηρύξεις και τις πορείες;
Σκεφτόμαστε ότι και τα δύο πράγματα είναι πολύ σημαντικά για την μάχη μας, αλλά πραγματικά στην Ισπανία είναι πολύ δύσκολο να έχουμε κάποιο μέρος στο Κοινοβούλιο, έτσι πρέπει να εκπαιδεύσουμε τα παιδιά μας σωστά για το μέλλον. Είναι πραγματικά ένας δύσκολος τρόπος, αλλά πρέπει να το αλλάξουμε.

Τι σημαίνει για εσάς να είσαι Ισπανός και τι Ευρωπαίος;
Αγαπάμε τη χώρα μας την Ισπανία πέρα από όλους, και θεωρούμε την Ευρώπη σαν τη φυλετική μητέρα μας. Θαυμάζουμε όλους τους Ευρωπαίους αδελφούς μας.

Σαν Ισπανοί έχετε κάποιον σοβαρό εχθρό σήμερα; Για παράδειγμα, σήμερα η Ελλάδα έχει εχθρούς (εθνικά προβλήματα) την Αλβανία, την Τουρκία και τα Σκόπια.
Στην Ισπανία έχουμε σοβαρό πρόβλημα με την μετανάστευση και τους τσιγγάνους. Νότιο-αμερικάνοι, αφρικανοί αράπηδες, μαροκινοί και έχουμε πολλούς Ρουμάνους, Πολωνούς και Ρώσους (ανατολική Ευρώπη).

Τι ξέρετε για το κίνημα μας και τα συγκροτήματα μας;
Είστε πολύ παράξενοι για εμάς. Ξέρουμε μόνο την καλή μπάντα Koi!mpresser, και υπήρξε ένα περιοδικό (δεν θυμάμαι το όνομα) που το πωλείτε στα "συνήθη" καταστήματα και αυτό ήταν μια μεγάλη έκπληξη για μας. Βλέπουμε την ιστοσελίδα σας τώρα και ακούμε κάποια mp3, υπάρχουν πολύ καλές μπάντες εκεί.

Βλέπετε κάτι λάθος στο παγκόσμιο κίνημα μας και κάτι που θέλετε να αλλάξει; Κάποια ιδέα για τις δράσεις μας;
Σκεφτόμαστε ότι η ενότητα μεταξύ των οργανώσεων είναι η μόνη λύση. ΕΝΟΤΗΤΑ! ΕΝΟΤΗΤΑ!

Η άποψή σας για τις γυναίκες εθνικοσοσιαλίστριες;
Όλες είναι πολύ όμορφες (χα! χα!) και ευφυείς. Είναι θεμελιώδεις στο κίνημα μας.

Ποιες άλλες δραστηριότητες έχετε εκτός από την μπάντα (οικογένεια, ποδόσφαιρο, κ.λ.π);
Συνεργαζόμαστε με όλες τις εθνικοσοσιαλιστικές πολιτικές οργανώσεις. Δεν συμπαθούμε το χουλιγκανισμό, αλλά τον σεβόμαστε.

Δώστε ένα μήνυμα στους Έλληνες συντρόφους.
Χαιρετίσματα από τους Ισπανούς αδελφούς σας. Είστε πάντα ευπρόσδεκτοι στη χώρα μας! Ζήτω η Ελλάδα! Ζήτω ο Hitler!

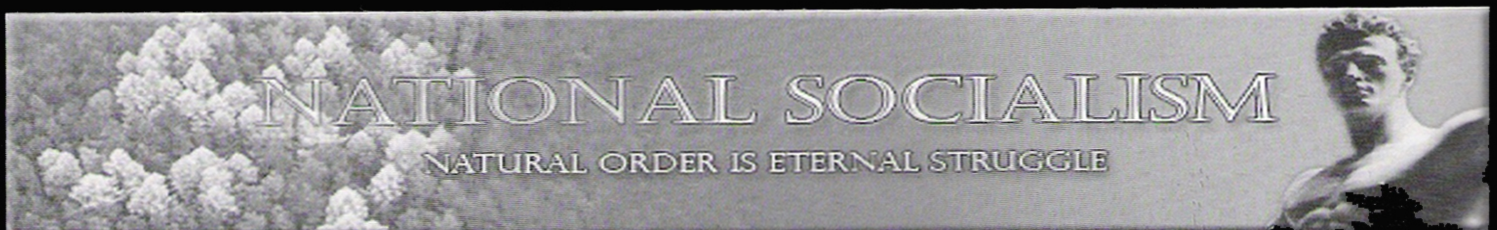
Ευχαριστούμε πολύ συναγωνιστές! Οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σας.
Θέλουμε μόνο να ευχαριστήσουμε το Ελληνικό B&H για την υποστήριξή του με αυτή τη συνέντευξη. Ευρώπη ξύπνα! Heil Hitler! 828!





Στα βουνά της Θράκης κατοικούν οι τόσο ιδιόμορφοι όσο και παρεξηγημένοι Πομάκοι, αιώνες πριν ακόμη χαραχθούν τα σύνορα που τους μοίρασαν στη Βουλγαρία και στην Ελλάδα, πριν έλθει το Ισλάμ στα Βαλκάνια και πριν αρχίσει το εδαφικό, εθνικό και ιδεολογικό, καπήλευμα τους από τους Τούρκους. Μουσουλμάνοι στο θρήσκευμα (αφού εξισλαμίστηκαν με τη βία από τους Τούρκους), Έλληνες στην εθνικότητα, με ανάμικτη γλώσσα που μοιάζει με τη βουλγαρική, περιέχει όμως πολλές λέξεις που έχουν ελληνικές ρίζες. Η ' Πομακική γλώσσα δεν γράφεται, μόνο μιλιέται και επειδή είναι άγραφη, δεν διδάσκεται στα σχολεία. Συγγενείς με τους άλλους Έλληνες, Άρια ή ινδοευρωπαϊκή φυλή, με λευκό κοκκινωπό δέρμα και γαλανά συνήθως μάτια. Στη Δυτική Θράκη το 33% του πληθυσμού είναι μουσουλμάνοι, των οποίων η αριθμητική ανάλυση έχει ως εξής: Τουρκογενείς 56.000 (50%), Αθίγγανοι 18.000 (16%), Πομάκοι 38.000 (34%). Οι Μουσουλμάνοι αυτοί, όπως και οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, της Ίμβρου και της Τενέδου, με τη Συνθήκη της Λωζάννης (1923) εξαιρέθηκαν από την ανταλλαγή πληθυσμών και χαρακτηρίσθηκαν ως μη ανταλλάξιμοι (για να είναι η γέφυρα της δήθεν ελληνοτουρκικής φιλίας). Κατά τον Στράβωνα (1ος αι. π.Χ.), στη Ροδόπη κατοικούσαν τα εξής ελληνοθρακικά φύλα: οι Βήσσοι στη βόρεια Ροδόπη ως τον Αίμο, οι Δίοι στην Ανατολική και τέλος οι Αγριάνες στη Δυτική. Αλλά και πριν από τον Στράβωνα. ο Θουκυδίδης (5ος αι. π.Χ.) αναφέρει στο έργο του τους Αγριάνες: «Σιτάλκης, ο Τηρέως, Οδρύσσης, Θρακών βασιλεύς ανίστη δε και Αγριάνες και Λαϊαίους και άλλα όσα έθνη.... (3,96,3). Επίσης και ο ιστορικός Θεόπομπος (4ος αι. π.Χ.) αναφέρεται στους Αγραίους ή Αγριείς ως έθνος Παιονίας μεταξύ Αίμου και Ροδόπης και μας πληροφορεί πως είχαν τη φήμη των επιδέξιων ακοντιστών, ζούσαν κυρίως από την κτηνοτροφία και κατατάσσονταν στον στρατό των Οδρυσσών, των Αθηναίων και των Μακεδόνων. Τις περισσότερες, όμως, πληροφορίες για τους Αγριάνες μας δίνει ο Αρριανός στο έργο του Αλεξάνδρου ανάβασις. Εκεί μαθαίνουμε πως ο βασιλιάς τους, Λάγγαρος, ήταν φανερά φίλος του Αλεξάνδρου, τον ενίσχυε με τους καλύτερους υπασπιστές του, τιμήθηκε ιδιαίτερα από τον Μακεδόνα στρατηλάτη και θα παντρευόταν την αδελφή του, Κύννα, αν δεν τον προλάβαινε ο θάνατος. Οι Αγριάνες ακοντιστές πρωταγωνιστούν σε όλες τις εκστρατείες του Μεγάλου Αλεξάνδρου τόσο στη Βαλκανική όσο και στην Ασία. Μάλιστα η νίκη στον Γρανικό ποταμό οφειλόταν κυρίως στη δεξιά πτέρυγα υπό τον Αλέξανδρο, όπου είχε παραταχθεί το ιππικό του Φιλώτα και οι Αγριάνες πολεμιστές. Αγριάνες- Αχριάν - Αγριανή Όμως, ποια είναι η σχέση αυτού του αρχαίου ελληνοθρακικού φύλου με τους σημερινούς Πομάκους; Υπάρχουν βάσιμοι λόγοι να θεωρούμε τους Αγριάνες προγόνους των Ελλήνων Μουσουλμάνων της Ροδόπης. Ο Γεώργιος Ακροπολίτης (1217-1282), επιφανής ιστορικός και διπλωμάτης του βυζαντινού κράτους, γράφει έναν αιώνα πριν από την τουρκική κατάκτηση: «Ο Κομνηνός Θεόδωρος... των εγγύς γενόμενος εγκρατής, άνευ μέντοι του της Ροδόπης όρους, όπερ και Αχριδός ωνόμα-σται». Οι ίδιοι οι Τούρκοι αποκαλούσαν τους Πομάκους «Αχριάν, η πομακική γλώσσα ονομάζεται Pomatski ή Agrianstki, ενώ η ανάμνηση των Αγριάνων διασώζεται σαν τοπωνύμιο στο χωριό Αγριανή του νομού Έβρου, στο οποίο ζουν Πομάκοι, και μέχρι πρόσφατα στην Ξάνθη υπήρχε η συνοικία Αχριάν Μαχαλεσί. Στο συμπέρασμα ότι οι Πομάκοι είναι απόγονοι ελληνοθρακικών φύλων της αρχαιότητας καταλήγουν όχι μόνο Έλληνες, αλλά και ξένοι ιστορικοί μελετητές (L. geitler, K. Jirecek) σύμφωνα με τους οποίους οι Πομάκοι της Βουλγαρίας κατάγονται από τους Βήσσους και τους Δίους, ενώ οι Πομάκοι της Ελληνικής Θράκης από τους Αγριάνες. Όσον αφορά στο σημερινό τους όνομα, κατά μια εκδοχή προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη Πόμαξ (Πότης) αφού είναι γνωστή η αδυναμία των αρχαίων Θρακών στο κρασί και κατά μια άλλη ισχυρότερη, πρόκειται για παράφραση του βουλγαρικού pomagan (βοηθώ) και οι Πομάκοι ονομάστηκαν έτσι υποτιμητικά από τους Βουλγάρους, επειδή βοηθούσαν πότε τους Βυζαντινούς και πότε τους Τούρκους εναντίον τους. Το ότι οι Πομάκοι κατάγονται από την αρχαία ελληνική φυλή, παρουσίασαν και το 1946 στον ΟΗΕ και στους Αμερικανούς οι ίδιοι οι Πομάκοι Ελλάδας και Βουλγαρίας και ζήτησαν σαν Έλληνες να ενταχθούν με τους Έλληνες στην Ελλάδα. Οι ίδιοι οι Πομάκοι αυτοαποκαλούνται Αγρέν ή Αχρέν και υπήρχαν στον Έβρο αποκλειστικά ελληνόφωνοι Πομάκοι, οι Μάρηδες και οι Γραβανίτηδες. Πομακοχώρια υπάρχουν στα ορεινά της Ροδόπης στην Ελλάδα καθώς και στην Βουλγαρία. Στην Ελλάδα ο πληθυσμός τους αριθμεί γύρω στους 60.000 κατοίκους. Οι Πομάκοι καλλιεργούν κυρίως καπνά, τρέφουν κατσίκες και αγελάδες. Ο τόπος τους είναι ορεινός, άγονος και οι συνθήκες διαβίωσης τους φτωχικές αλλά τραγουδούν τα δικά τους δημοτικά τραγούδια. Τους Πομάκους, τους απογόνους των αρχαίων Αγριάνων, το ελλαδικό κράτος δεν τους εγκατέλειψε, αλλά τους έστειλε στην αγκαλιά της Τουρκίας, η οποία θεωρεί ότι είναι προστάτης των μουσουλμάνων. Το 1995, βάσει τουρκοελληνικής συμφωνίας διετάχθη από την ελληνική κυβέρνηση ο επιθεωρητής μουσουλμανικών σχολείων Δυτ. Θράκης και συγκάλεσε τοπικά συνέδρια Πομάκων δασκάλων με σκοπό να τους συστήσει όπως εγκαταλείψουν την αραβική (παλαιοτουρκική) γραφή και να χρησιμοποιούν τη λατινική. Επίσης, το Σεπτέμβριο 1973, επισκέφθηκε τη Δυτ. Θράκη ο τότε πρέσβης της Τουρκίας στην Ελλάδα , Γκιουρούν, με αποτέλεσμα την επιβολή της λατινικής γραφής στους μωαμεθανούς Πομάκους. Από την εγκληματική μας αδιαφορία, η Τουρκία έχει δραστηριοποιηθεί δεόντως. Μουσουλμάνοι κατευθυνόμενοι από τον Επιτήδειο Ουδέτερο, προσπαθούν να επιβάλλουν στους Πομάκους να μην μιλούν την μητρική τους γλώσσα. Ως χαρακτηριστικό παράδειγμα σημειώνεται το γεγονός ότι την στις 15 Νοεμβρίου 1989, σε συγκέντρωση γονέων και κηδεμόνων του Σχολείου του Εχίνου και σε συνεργασία με την σχολική εφορία, συζητήθηκε η ανάγκη να ομιλούν οι μουσουλμανόπαιδες της περιοχής την τουρκική και όχι την πομακική στους δημόσιους χώρους και σκοπός της Τουρκίας είναι να εξαφανισθεί η πομακική γλώσσα.





GUARDA DE HONRA



Πότε και γιατί ξεκινήσατε να παίζετε; Ποια τα μέλη, οι ηλικίες και οι δουλειές σας; Τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα;
Αρχίσαμε να παίζουμε τον Νοέμβριο του 2005, επειδή θελήσαμε να διαδώσουμε τις 14 λέξεις σε ένα ευρύτερο ακροατήριο και η μουσική είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους. Η μπάντα έχει τέσσερα μέλη: Sırgio P., 31 ετών φωνητικά, Sırgio A., 34 ετών κιθάρα, Lin, 27 ετών - μπάσο και Hugo, 27 ετών - τύμπανα. O Sırgio P. εργάζεται σε μια υπεραγορά, ο Sırgio A. στο ταχυδρομείο, η Lin διδάσκει Γερμανικά και ο Hugo είναι σπουδαστής. Ελπίζουμε μια μέρα που όλοι μας θα έχουμε μια οικογένεια όπου θα συνεχίσει την μάχη μας. Το πρώτο cd μας θα έχει κυκλοφορήσει μέχρι το τέλος του 2006.

Δώστε μας τα δέκα καλύτερα σας WP άλμπουμ και τα καλύτερα σας βιβλία και ταινίες.
Top Ten: Estirpe Imperial "Himnos de Gloria", Bound for Glory "Last act of Defiance", Cruzade "The Story Goes On", Race War "Stimme des Blutes", Kratky proces "Na prach", Carpe Diem "Frei Geboren", Centurion "14 Words", Nemesis "It Was for Scotland", Batallon de Castigo "Desperta Ferro"
Mistreat " Faith and Fury". Βιβλία: The Lords of the World (The Bilderberg), The Turner Diary
Mein Kampf, Os Protocolos dos sabios do siyo. Ταινίες: Triunph of the Will, Romper Stomper
Braveheart, Gladiator.

Είστε εμπλεκόμενοι σε οποιαδήποτε πολιτική οργάνωση ή γενικά σε πολιτικές δράσεις;
Δεν συνδεόμαστε με οποιαδήποτε συγκεκριμένη οργάνωση, αλλά υποστηρίζουμε οποιεσδήποτε ενέργειες και οργανώσεις που λειτουργούν μέσα στη γραμμή αντίστασής μας.

Κάποιος από εσάς που να έχει την τιμή να έχει οικογένεια;
Όχι προς το παρόν, αλλά όλοι μας αναμένουμε να αναθρέψουμε οικογένειες το συντομότερο δυνατόν. Πρέπει οι γιοι και οι κόρες μας να συνεχίσουνε τη μάχη.

Μερικά λόγια για την πολιτική κατάσταση στη χώρα σας;
Πριν από πολλά χρόνια το κίνημα ήταν διαιρεμένο, μικρές ομάδες που απασχολούνταν χωριστά, μόνο πρόσφατα συναγωνιστές συνειδητοποιήσανε την ανάγκη για ενότητα, αλλά έχουμε ακόμα πολύ δρόμο εάν θέλουμε να φθάσουμε στο ίδιο επίπεδο άλλων ευρωπαϊκών χωρών.

Πριν από καιρό μερικοί Έλληνες συναγωνιστές σας συνάντησαν στην Πορτογαλία. Θέλετε να πείτε κάτι γι'αυτό; Ένα μήνυμα σε αυτούς;
Ήταν μια μεγάλη ευχαρίστηση να υπάρξουν εδώ, ήταν πολύ φιλικοί. Στην Ιταλία, στο Camelot, συναντήθηκαν με ένα από τα μέλη της μπάντας μας. Ένας πολύ ειδικός χαιρετισμός στον Μάκη και τον Σπύρο! Ελπίζουμε να τους δούμε σύντομα πάλι.

Τα σχόλια σας για την κυβέρνηση σας;
Η κυβέρνησή μας είναι διεφθαρμένη, εντελώς στα χέρια των κεφαλαιοκρατών και υποτελής του αμερικανικού ιμπεριαλισμού. Είναι εργασία στη ζωή μας να νικήσουμε αυτήν την κυβέρνηση και να αποκατασταθεί η Πορτογαλία γυρίζωντας στην παλιά δόξα της.

Έχετε κάποιο πολιτικό κόμμα στις εκλογές;
Στην Πορτογαλία το σύνταγμα δεν το επιτρέπει αυτό στους εθνικοσοσιαλιστές ή τις φασιστικές οργανώσεις, έτσι πρέπει να είμαστε προσεκτικοί. Υπάρχει μια οργάνωση, το Εθνικό Κόμμα Αναγέννησης που παίρνει μέρος στις εκλογές, αλλά δεν το βλέπουνε με καλό μάτι όλοι οι σύντροφοι.

Πως βλέπετε σήμερα το κίνημα του B&H σε όλο τον κόσμο και τι λέτε για άλλους οργανισμούς όπως οι Hammerskins; Η γνώμη σας για τις πορείες στη χώρα σας;
Σε αυτό το σημείο είμαστε ευτυχείς να βλέπουμε το κίνημα του B&H ενωμένο, δεδομένου ότι ταξιδεύουμε σε όλη την Ευρώπη και βλέπουμε ότι οι άνθρωποι είναι πιό ενωμένοι και εργάζονται από κοινού. Αλλά πέρα από το B&H και τους Hammerskins υπάρχουν και μερικές άλλες οργανώσεις όπως η Εθνική Αντίσταση, το Veneto Fronte Skinheads, Volksfront, W.A.U., Άρια Αδελφότητα, κ.λ.π. Δεν έχουν σημασία τα ονόματα των ομάδων, αλλά η εργασία που εκείνοι οι άνθρωποι κάνουν. Κατά την άποψή μας όλες οι ομάδες πρέπει να ενωθούν. Μην τσακώνεστε για την δύναμη μέσα στο κίνημα αλλά χρησιμοποιήστε το κίνημα για να παλέψετε ενάντια στη δύναμη του συστήματος.

Έχετε κάποιο υλικό όπως μπλούζες ή ιστοσελίδα;
Όπως είπαμε το πρώτο cd μας θα κυκλοφορήσει σύντομα, όπως και οι μπλούζες μας επίσης, για οποιαδήποτε άλλο υλικό παρακαλώ να μας επισκεφτείτε στη ιστοσελίδα: www.guardadehonra.pt.vu ή www.bloodandhonour.pt.vu





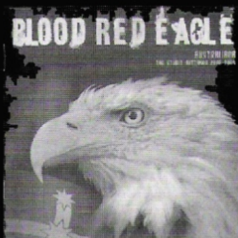
Τι γίνεται με τα Skingirls εκεί;
Δυστυχώς δεν έχουμε πολλά skingirls στην περιοχή μας και τα περισσότερα από αυτά δεν λειτουργούν τόσο πολύ όσο πρέπει, αλλά προσπαθούμε να το λύσουμε αυτό.

Πως μπορούμε να έρθουμε σε επαφή μαζί σας και ποια τα μελλοντικά σας σχέδια; Σας ευχαριστούμε πολύ! Κάτι για το τέλος;
Μπορείτε μέσα από την ιστοσελίδα μας ή το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο guardadehonra@yahoo.com. Ελπίζουμε να διαδοθεί η μουσική μας σε όλο τον κόσμο και να παίξουμε περισσότερες συναυλίες. Επίσης να συναντηθούμε με σύντροφους από όλο τον κόσμο. Ευχαριστίες για τη συνέντευξη, σας ευχόμαστε το καλύτερο των τυχών. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε επίσης τους Άγγλους συντρόφους Rob και Swiny για την ευκαιρία που μας δώσανε να παίξουμε στο ISD Memorial, τους συναγωνιστές από την Bohemian και την Ισπανία καθώς και όλες τις μπάντες που είχαμε την ευχαρίστηση να παίξουμε μαζί τους. Χαιρετίσματα σε εσάς, όλους τους φίλους μας, τους συναγωνιστές και τις οικογένειές μας.

Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

Ο περίφημος υπολογιστής των Αντικυθήρων παρέμενε γρίφος για τους επιστήμονες για περισσότερο από έναν αιώνα και δεν αποκάλυψε τα μυστικά του, παρά μόνο τώρα, που χρησιμοποιήθηκαν οι πιο σύγχρονες τεχνολογίες, ανάμεσα στις οποίες και ένα σύστημα απεικόνισης που συναρμολογήθηκε επί τόπου και κόστισε 500.000 δολάρια. Έπειτα από το συνέδριο που διεξήχθη στην Αθήνα, και μια επιστημονική μελέτη που δημοσιεύτηκε στην επιθεώρηση Nature, φαίνεται πως, τελικά, το σκουριασμένο εύρημα αποκαλύπτει τη χρησιμότητά του.

Υπολογίζεται ότι το ταξίδι του Υπολογιστή των Αντικυθήρων ξεκίνησε πριν από περίπου 2.100 χρόνια. Παρέμεινε στον πάτο της θάλασσας, κοντά στην Κρήτη, όπου ανακαλύφθηκε από ένα σφουγγαρά δύο χιλιετίες αργότερα, στις αρχές του 20ου αιώνα. Πιστεύεται ότι προέρχεται από τη Ρόδο, που τότε ήταν γνωστή για την πρόοδό της στη μηχανική και τον αυτοματισμό. Μέχρι σήμερα, κανείς δεν είχε καταφέρει να ανακαλύψει ποια ακριβώς ήταν η χρησιμότητά του. Η ομάδα των επιστημόνων που βρίσκονται πίσω από την ακριβή αυτή έρευνα επιβεβαιώνουν τώρα ότι η μηχανική αυτή συσκευή χρησιμοποιούνταν για την ανίχνευση των κινήσεων των ουρανίων σωμάτων, και ειδικά του ήλιου, της σελήνης και των πλανητών. Παρείχε στον άνθρωπο τη δυνατότητα να πραγματοποιεί προσθέσεις, αφαιρέσεις, πολλαπλασιασμούς και διαιρέσεις, καθώς και να στοιχίζει τον αριθμό των σεληνιακών μηνών με τα έτη και να δείχνει τη θέση του ήλιου και της σελήνης στον ελληνικό ζωδιακό κύκλο και το αιγυπτιακό ημερολόγιο. Έτσι, μπορούσε κάποιος να υπολογίσει πότε αναμενόταν μια ηλιακή ή σεληνιακή έκλειψη, λαμβάνοντας υπ' όψη και την ελλειπτική τροχιά της σελήνης. Επί χρόνια οι επιστήμονες προσπαθούσαν να συμπληρώσουν τα κομμάτια που έλειπαν από το οξειδωμένο εύρημα. Έπειτα από χρόνια προσεκτικού καθαρισμού, ο μηχανισμός υποβλήθηκε σε εξέταση με ακτίνες Γ και Χ, αποκαλύπτοντας ένα πολύ πιο περίπλοκο σύστημα από αυτό που φαινόταν εξωτερικά. Η ανάγκη για καθαρότερες και πιο λεπτομερείς εικόνες ήταν επιτακτική για να μπορέσουν επιστήμονες απ' όλο τον κόσμο να μελετήσουν πιο προσεκτικά το μηχανισμό. Με τη βοήθεια ενός τομογράφου δημιουργήθηκαν τρισδιάστατες απεικονίσεις, αλλά το μυστήριο εξακολουθούσε να μένει άλυτο. Το 2005, μια ομάδα επιστημόνων από το Πανεπιστήμιο Cardiff, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας συνεργάστηκαν με ειδικούς στον τομέα της απεικόνισης της X-Tek Systems από τη Βρετανία και της Hewlett-Packard από τις ΗΠΑ, προκειμένου να εφαρμοστούν στο μηχανισμό οι πιο πρόσφατες τεχνολογίες απεικόνισης. Εξαιτίας του εύθραυστου χαρακτήρα του ευρήματος, οι εταιρείες αναγκάστηκαν να μεταφέρουν τον εξοπλισμό τους στην Ελλάδα και να τον ανασυναρμολογήσουν επί τόπου. Η HP έφερε ένα σύστημα τρισδιάστατης απεικόνισης που παρήγαγε φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης από το εξωτερικό του υπολογιστή, ενώ ο τομογράφος μικροεστίασης (microfocus computerised tomographer) των 12 τόνων και 450kV της X-Tek δημιούργησε λεπτομερή μοντέλα της εσωτερικής του σύνθεσης. Το αποτέλεσμα της τομογραφίας της X-Tek ήταν να αποκαλυφθούν πολλές επιγραφές στο εσωτερικό του μηχανισμού, οι οποίες παρέμεναν αθέατες από το ανθρώπινο μάτι εδώ και δύο χιλιετίες. "Δεν πιστεύω ότι θα είναι ποτέ δυνατό να δούμε κάτι καλύτερο", δήλωσε ο καθηγητής Mike Edmunds του Πανεπιστημίου Cardiff. "Αυτό που είναι ασυνήθιστο είναι ότι οι αρχαίοι Έλληνες κατάφεραν να δημιουργήσουν μια τεχνολογική συσκευή τόσο προχωρημένη και να τη σκαλίσουν στο μέταλλο", συμπληρώνει. "Η ομορφιά του σχεδιασμού σε αυτό το μηχανικό αντικείμενο είναι που σε ωθεί να πεις 'Αν έκαναν αυτό, τι άλλο θα μπορούσαν να κάνουν;'. Το μυστήριο του αρχαιότερου μηχανισμού που περιέχει γρανάζια, επομένως, δεν αποκαλύφθηκε από την ίδια τη συσκευή, αλλά από το εγχειρίδιο που τη συνόδευε! Πρόκειται για 37 γρανάζια που τοποθετούνταν μέσα σε μια ξύλινη θήκη, στο εξωτερικό της οποίας αναγράφονταν πληροφορίες σχετικά με τη θέση των πλανητών, αλλά και οδηγίες για τη χρήση της.



Blood Red Eagle - 'Australiana'

Το συγκρότημα αν και από την Αυστραλία, έχει υϊοθετήσει στους στίχους του περισσότερο αλλά και λίγο στη μουσική του, ένα Viking στυλ. Αυτό φαίνεται και από τις προηγούμενες δουλείες όπως το cd τους 'Return To Asgard' και τραγούδια τους όπως τα 'Viking Power Rock 'n' Roll', 'Wotan's Volk' κ.π.α. Το παρών cd είναι η πιο πρόσφατη κυκλοφορία τους (2006) περιέχει 14 τραγούδια στο κλασσικό στυλ της μπάντας, δηλαδή R.A.C με Viking Rock στοιχεία κάποτε σκληροί κάποτε πιο soft.

Bootleg Bill - 'Treasure Trove Of Trash'



Πρόκειται για μια φυλετική Rock 'n' Roll μπάντα από την Αμερική και για την δεύτερη κυκλοφορία της. Εδώ μας χαρίζουν 19 τραγούδια (!) και σίγουρα πρόκειται για καλύτερη δουλειά απ'ότι το προηγούμενο cd τους. Υπάρχουν πιο δυναμικά κομμάτια καθώς και μια φοβερή διασκευή στο αντιεβραϊκό Belsen Was A Gas των Sex Pistols!



Europa Nostra - 'Avaricum'

Από την Γαλλία μας έρχεται ακόμα μία νέα R.A.C μπάντα. Δέκα τραγούδια κάποια με πιο σκληρές επιρροές και αλλά πιο κοντά στον Oi! ήχο αφού υπάρχει και μια διασκευή στο 'Croire Combattre Et Obeir' των παλιών συμπατριωτών τους Evil Skins.



Provos 18 - 'Il Mondo Alla Rovescia'

Ότι έρχεται από Ιταλία μεριά, κατά μεγάλο ποσοστό είναι τέλειο ή έστω πολύ καλό! Έτσι και σε αυτή τη μπάντα ισχύει το ίδιο αφού μπορούμε να ακούσουμε 10 κλασσικά Oi! τραγούδια στην ευχάριστη ομολογουμένως Ιταλική γλώσσα! Επίσης και μια διασκευή στο Manifestazione Non Autorizzata των Intolleranza (φοβερό παλιό Ιταλικό συγκρότημα).



Blood In The Face - 'Strength Thru Hate'

Η μπάντα αποτελείται από μέλη των Αμερικάνικων συγκροτημάτων Definite Hate, Platoon 14 και Hated&Proud οπότε καταλαβαίνεται για τι γκρουπάρα πρόκειται! Είναι λογικό λοιπόν έπειτα από την ένωση τριών φοβερών συγκροτημάτων να προκύπτει αυτό το αποτέλεσμα! Έντεκα Oi! τραγούδια με ωραίες μελωδίες, κοψίματα και καλές ταχύτητες. Κομμάτια που θα σας κεντρίσουν το ενδιαφέρον όπως 'The Lone Eagle', 'Bulldog Skinheads' κ.α, καθώς και μια διασκευή στο 'What Price Freedom' των θρυλικών Skrewdriver.



Crusade - 'Give Them A Future'

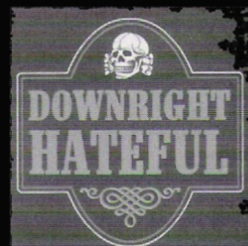
Αυτή η μπάντα σίγουρα έχει μια θέση σε όλες τις καρδιές που λατρεύουν το κλασσικό και μελωδικό Oi!/R.A.C! Το νέο άλμπουμ σίγουρα σχετίζεται πιο πολύ με την προηγούμενη δουλειά της μπάντας 'The Story Goes On' παρά με τις πρώτες κυκλοφορίες και σίγουρα περιέχει για ακόμα μια φορά φοβερές συνθέσεις. Όπως φαίνεται και από το εξώφυλλο και πολλά τραγούδια, το cd αφιερώνεται στις 14 λέξεις!



Strikeforce UK - 'Hang Your Heads In Shame'

Το νέο αίμα της Αγγλικής R.A.C σκηνής είναι εδώ! Παίζουν φυσικά Oi! της παλιάς σχολής, επηρεασμένο από τους Condemned 84. Δώδεκα τραγούδια με στίχους για το ποδόσφαιρο, τους φυλετικούς προδότες, τον skinhead τρόπο ζωής και την Πατρίδα. Εδώ η διασκευή μας χάλασε λίγο...

Downright hateful 'Downright Hateful'

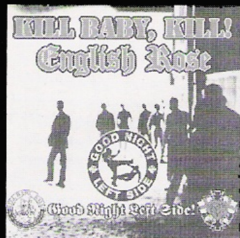


Ο Chris από τους Midtown Bootboys ξαναγυρνά με την νέα του μπάντα! Φανερά επηρεασμένοι από του M.B. διαδίδουν το μήνυμα μέσα από το Αμερικάνικο Oi! ήχο και τα 14 τραγούδια του cd.



Vinland Warriors - 'Fuck You'

Οι Καναδοί έπειτα από αρκετά χρόνια απουσίας κυκλοφόρησαν δύο νέα άλμπουμ ταυτόχρονα. Το προηγούμενο με τίτλο 'Dear Mother' ήταν πραγματικά μια αποτυχία και σίγουρα το χειρότερο cd που έχει βγάλει ποτέ η μπάντα. Αυτό για πολλούς λόγους αλλά πιο πολύ για τα πραγματικά άσχημα τύμπανα που δεν αποκλείεται να ήταν drum machine! Όπως και να' χει το παρών cd με τίτλο 'Fuck You' που ακολούθησε, όχι μόνο μας έκανε να ξεχάσουμε την ασχήμια του προηγούμενου αλλά μας άφησε άφωνους. Καταρχήν ποτέ τους δεν παίζανε τόσο κλασσικό Oi!, αντιθέτως πάντα ήταν πιο κοντά στο metal και το hardcore. Αυτό το cd λοιπόν περιέχει δέκα φοβερά τραγούδια ανάμεσα τους και μια πολύ πετυχημένη διασκευή στο 'Keep The Faith' των Condemned 84!



Kill Baby Kill / English Rose 'Good Night Left Side'

Σε αυτό το split έχουμε τις παλιές καραβάνες E.R. με πέντε νέα τραγούδια και τον All από τους Crusade στις κιθάρες, καθώς και πέντε τραγούδια από την φρέσκια μπάντα από το Βέλγιο K.B.K. Πραγματικά οι Βέλγοι σπέρνουν με το δυναμικό Oi! και τα φοβερά φωνητικά του Dieter (γεια σου φίλε)! Το lay out άψογο διαθέτοντας και τους στίχους των καταπληκτικών τραγουδιών.



Max Resist & The Runes 'Klymax'

Άλλη μια από τις παλιές μπάντες γυρνά στο προσκήνιο με νέο άλμπουμ. Οι Αμερικάνοι Max Resist κυκλοφορούνε έντεκα νέα τραγούδια σε αυτό το cd και ο ήχος τους είναι ακόμα πιο κοντά στο skinhead rock. Το εξώφυλλο ψηφίζεται το καλύτερο της χρονιάς!



Youngblood - 'What We Fight For'

Στο προσκήνιο όμως και παραμένοντας στην Αμερική, γυρνά μια ακόμα πιο παλιά μπάντα που έδρασε το 1990. Μπορεί το μοναδικό αυθεντικό μέλος να είναι μόνο ο τραγουδιστής, αλλά πραγματικά η κυκλοφορία είναι καλύτερη και από το πρώτο cd του συγκροτήματος 'Final War'! Καλύτερο τραγούδι το παλιό 'Richard Cory' όπου εδώ η νέα και πιο γρήγορη εκτέλεση του δεν μπορεί να μας αφήσει αδιάφορους!



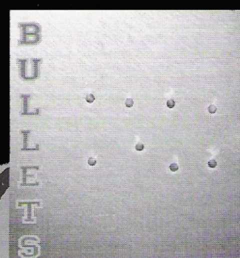
Ultima Frontiera 'Non Conforme'

Νέο cd και για τους Ιταλούς και εδώ έχουμε την ευχαρίστηση να ακούσουμε αρκετά singalong Oi! τραγούδια καθώς και κάποια πιο χαλαρά.



Kommando Skin 'Alldeutsch Voran'

Τρίτο ολοκληρωμένο cd και για την τριάδα από την Γερμανία και σίγουρα πιο Rock 'n' Roll ήχος από ποτέ. Κομμάτια που θα μείνουν στη καρδιά μας για αρκετό καιρό όπως 'Rock 'n' Roll White Kids' και 'Bonzenboogie'.



Bullets Bullets

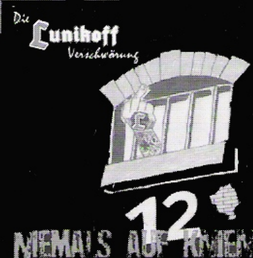
Τον τελευταίο καιρό βγαίνουν αρκετές hardcore μπάντες από την γειτονική μας Ιταλία. Μουσικά σχήματα όπως οι Hate For Breakfast και SPQR. Οι φρέσκοι Bullets λοιπόν είναι ακόμα ένα φυλετικό hardcore σχήμα επηρεασμένο μάλιστα πιο πολύ από την Αμερικάνικη σκηνή. Παρόλο αυτό ο Oi! ρυθμός δεν λείπει μέσα από τα έντεκα τραγούδια στο πρώτο τους cd.



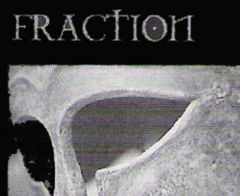
White Wash & Brutal Tactics 'Southern Aggression'

Οι πρώτοι μας είναι αρκετά γνωστοί καθότι μία από τις καλύτερες Αμερικάνικες μπάντες με πολλές κυκλοφορίες. Αντιθέτως οι Brutal Tactics είναι το νέο αίμα από την Αμερικάνικη σκηνή και το παρών split cd πρόκειται για την παρθενική τους κυκλοφορία. Οι White Wash εδώ, μπορούμε να πούμε ότι παίζουνε αρκετά χαλαρά με ωραίους Oi! ρυθμούς και αρκετή μελωδία (κάτι που δεν έχουν και πολύ συχνά), οι καινούργιοι όμως μας έκαναν κι αυτοί πολύ αίσθηση αφού για νέο γκρουπ παίζουν πάρα πολύ καλά. Ωραίος τυπικός Oi! ήχος με ωραία κιθάρα και ο τραγουδιστής βραχύς και δυναμικός.

Die Lunikoff Verschworung Niemals Auf Knien'



Φαίνεται ότι όσα χρόνια και να ρίχνουν οι σκατοεβραίοι στον συναγωνιστή Luni αυτός δεν πτοείται! Αυτό το μίνι cd είναι ότι πιο φρέσκο έχει κυκλοφορήσει η πιο cult και πιο πιστή Γερμανική μπάντα και περιέχει επτά τραγούδια. R.A.C 'n' Roll με όρεξη και χιούμορ. Ευχόμαστε τα καλύτερα στον Luni και να είναι γρήγορα ελεύθερος ξανά!



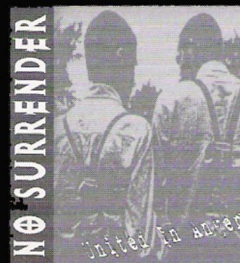
Fraction 'Europa'

Μια πολύ καλή κυκλοφορία μας έρχεται και από την Γαλλία και συγκεκριμένα από τους πρώην Fraction Hexagone. Όταν μάθαμε ότι βγάλανε καινούργιο cd ίσως να μην δώσαμε και πολύ σημασία μιας και δεν είμαστε οπαδοί του Γαλλικού metal ήχου. Αυτή η υπόθεση που κάναμε όμως καταρρίφθηκε αφού στο νέο τους cd η νυν Fraction παίζουν ικανοποιητικό Oi!/R.A.C! Δέκα όμορφα τραγούδια σε αυτή τη κυκλοφορία λοιπόν.



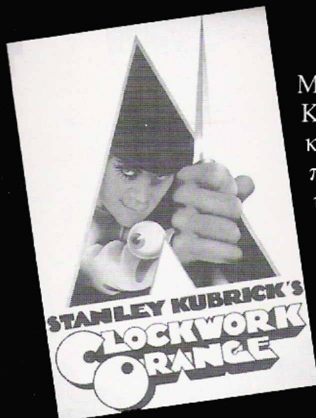
English Rose / Verszerzodes 'United Forces'

Ουσιαστικά σε αυτό το cd όλα τα τραγούδια είναι παιγμένα από τους Ούγγρους Verszerzodes αλλά στα έξι τραγούδια από τα έντεκα συνολικά που υπάρχουν, τραγουδά μαζί τους ο Jonesy των English Rose. Έτσι δεν μπορεί να θεωρηθεί σαν split cd αλλά σαν μια συνεργασία. Όπως και να έχει οι Ούγγροι είναι γνωστοί για τον μεταλλικό τους ήχο και στα κομμάτια με τον Jonesy παίζουν πιο κοντά στο R.A.C με κάποιες hardcore επιρροές. Τέλος, παίζουν και μιά πολύ καλή διασκευή στο 'Stormtrooper των Skullhead.'



No Surrender 'United In Anger'

Το νέο ολοκληρωμένο cd των No Surrender που όλοι αναμέναμε επιτέλους κυκλοφόρησε. Δεκατρία τραγούδια που έχουν σαφώς καλύτερο ήχο από τις προηγούμενες δουλειές τους. Κλασικό ογδοντόβιο Oi!/R.A.C. που σε καθηλώνει και καινούργια τραγούδια (μισά Ελληνικά μισά ξενόγλωσσα) που μιλάνε για καθημερινά προβλήματα και 'φαινόμενα' που βιώνουμε στη κοινωνία. 'Βουλευτική Αλητεία' (Hai! Λεβέντης!), 'Αιώνιοι Φοιτητές', 'Ήρωας Του Χθες' κ.λ.π, μια πολύ καλή διασκευή στο 'Europa Ontwaak' των Brigade M με ελληνικό στίχο, αλλά και τον 'Παππού 88' σε πολύ καλύτερη εκτέλεση. Το lay out περιέχει τους στίχους των τραγουδιών, αλλά και πολλές φωτογραφίες. Το cd κοστίζει 10 ευρώ με ταχυδρομικά από τη θυρίδα μας και τους 'γνωστούς' ντίλερς!



ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ: ΤΡΟΠΟΣ ΧΡΗΣΗΣ

Μπερδεμένοι και απογειωμένοι στο άκουσμα "κουρδιστό πορτοκάλι". Τι ήταν αυτό που ώθησε τον Stanley Kubrick να δώσει σ' αυτό το μηδενιστικό αριστούργημα αυτόν τον τίτλο; Υπάρχουν τόσες εξαγόμενες απόψεις όσα και τα άτομα που δίνονται να αποκριθούν. Σε λιγοστές εικόνες τόσα πολλά μηνύματα. Κεντρικό θέμα του έργου "οι περιπέτειες του νεαρού άνδρα του οποίου οι βασικές ασχολίες είναι βιασμός, ultra βία και Μπετόβεν". Η υπερβατική παρέα αριθμεί συνολικά 4 νεαρούς άνδρες. Ο συμβολισμός πολλαπλός. 4 τα στοιχεία του χαρακτήρα του καθενός. 4 και τα στοιχεία του σύμπαντος. Φωτιά, Νερό, Αέρας και Γη. Θάρρος, συναίσθημα, Πνεύμα και Λογική. Καθένας τους θα μπορούσε να 'ναι ένας μικρός θεός, άγγελος, δαίμονας ή και ήρωας. Οι 4 αυτοί ταραξίες δρουν μέσα από ένα φανταστικό πρίσμα το οποίο δύναται να βρίσκεται στο παρελθόν, στο παρόν, στο μέλλον ή στο χώρο. Καθένας τους ενέχει ψυχή, νου πνεύμα ενώ είναι παράλληλα ένα γήινο φθαρτό σώμα, το οποίο μπορεί να υφίσταται και να δρα σε οποιαδήποτε από τις 4 εποχές μέσω δυνάμεων και διαστάσεων σε οποιαδήποτε ηλικία. Οι ανάξιες λόγου "αξίες" που το ίδιο χολιγουντιανό σύστημα αναγάγει σε κυρίαρχες, η αποτυχημένη αστική οικογένεια, οι θεσμοί που εφθάρησαν χάνοντας το στοιχείο της αλλοτινής παράδοσης, η διαφθορά των νεόπλουτων που ζουν μια πλουσιοπάροχη καθημερινότητα εντός των περιχαρακωμένων τειχών της μιζέριας, αποκομμένοι προκλητικά από τη δυστυχία των μεγαλουπόλεων που υπάρχει γύρω τους, η "αφηρημένη τέχνη", οι άδειοι δρόμοι, η ψεύτικη έννοια της φιλίας που θα έκανε έναν Νίτσε να αναφωνήσει εκστασιασμένος "Υπάρχει συντροφικότητα: μακάρι να υπήρχε και φιλία", η παιδική αθωότητα που χάθηκε και οι ερωτικές σχέσεις που κατάντησαν θέμα συζήτησης στο σήμερα, κατρακυλώντας στα αυτονόητα. Όλα αυτά έρχεται προκλητικά ο νεαρός ήρωας να σαρώσει, όντας άλλος χορευτής μέσα στη μάχη της ζωής, επιζητώντας απεγνωσμένα και συνειδητά το προσωπικό του τέλος, που δεν είναι άλλο από την νοηματοδότηση της ύπαρξης μέσα από το σκοπό. Μέσα από το "πορτοκάλι" που συμβολίζει την ίδια την κοινωνία και την ανθρώπινη υπόσταση και εντός του οποίου, δηλαδή στον πυρήνα της βιολογίας του, δρα ο ήρωας, άλλοτε καλύπτεται, εξεγείρεται, αναγεννάται και πεθαίνει τουλάχιστον πνευματικά, καθώς αυτό "ξεφλουδίζεται" και αλλάζει ο φλοιός του. Το πορτοκάλι έρχεται την κατάλληλη εποχή. Έχει αρχή και τέλος. Είναι παροδικό. Είναι άγουρο καθώς ο ήρωας είναι αγνός και ανυποψίαστος, περνάει τη φάση της ωρίμανσης του όπου παίρνει την τύχη στα χέρια του και τελικά όταν πλέον είναι υπερβολικά ώριμο ακολουθεί τη διαδικασία της φθοράς, όπως παράλληλη τροχιά ακολουθεί και η ζωή του ανθρώπου. Γιατί όμως "κουρδιστό"; Κουρδιστό γιατί κυκλική είναι και η ροή του χρόνου στον κόσμο εντός του οποίου νομοτελειακά βρισκόμαστε παγιδευμένοι τρόπον τινά και όπου όλα είναι προγραμματισμένα και μηχανικά κινούνται όπως στο "The Wall". Το "Κουρδιστό Πορτοκάλι" είναι ένα μαχαίρι που κόβει και απ' τις δυο όψεις. Είναι ένα εργαλείο για πάσα χρήση. Κουρδιστό για έναν ακόμη λόγο. Για τον άνθρωπο που υπερβαίνει, στέκεται για να αντιμετωπίζει τις αντιξοότητες βασιζόμενος στις δικές του δυνάμεις, που δεν εκλιπαρεί, ελλίσεται, κινδυνεύει και πάει κόντρα στην ίδια του τη μούρη, περιστρεφόμενος αιώνια γύρω από τον άξονα της ύπαρξης του.



Μπορεί οι ήρωες στο έργο να καταρρίπτουν το κοινωνικά αποδεκτό από τον μέσο αστό νοικοκυραίο οποιασδήποτε ιδεολογίας, όμως το έργο παραμένει πέρα από δόγματα και φτηνά ιδεολογήματα. Οι 4 ανατρεπτικοί πίνουν γάλα στην υγειά της άρρωστης κοινωνίας, γάλα από το στόμα μιας πλαστικής κούκλας που μοιάζει με ακριβή πόρνη και προτάσσει τα στήθη της για να δελεάσει τον "εραστή" με το πάτημα μηχανικά ενός κουμπιού. Η πλαστική κούκλα είναι λευκή και στατική, όπως το κράτος και η κοινωνία είναι. Καθαρή ειρωνεία. Ο ήρωας υποδηλώνει με την κίνηση του αυτή, ότι ο καθένας μας πίνει ακούσια ή μη το ναρκωτικό και το ψέμα που τον ταΐζει μηχανικά η κοινωνία φτάνει να το θελήσει. Λευκό το σώμα της κούκλας. Λευκό το γάλα. Λευκά και τα ρούχα των τεσσάρων. Δυαδικότητα στη ζωή. Λευκό και Μαύρο, αληθινό και ψεύτικο, πραγματικό και φανταστικό. Η ενότητα μέσα από την πολλαπλότητα. Οι ήρωες πίνουν γάλα μόνο από την συγκεκριμένη πηγή. Το γάλα αρμόζει στον κοινό νου στον ανήλικο, εδώ όμως πρόκειται για καθαρή φαρσοκωμωδία για έναν άνθρωπο που γεύεται το απαγορευμένο φρούτο της αληθινής βίας να πίνει γάλα. Το έργο είναι ύμνος και κατακραυγή. Είναι εφαλτήριο για δράση. Είναι έναυσμα για σκέψη. Υμνείται η επανάσταση, απορρίπτεται ο καθωσπρεπισμός. Κίνητρο, δράση και συνέπειες ομογενοποιούνται. Άσπρες στολές σε συνδυασμό με ζώνες "αγνότητας". Κάτι παραπάνω από μια extreme εμφάνιση. Μπαστούνια όπως χρησιμοποιούσαν οι δανδήδες μιας άλλης εποχής για να επιβάλλουν την παρουσία τους, περπατώντας ρυθμικά και βηματιστά με τη συνοδεία Μπετόβεν. Συνδυασμοί πέρα από κάθε επιτρεπτή φαντασία. Καπέλα που όσο εύκολα φοριούνται τόσο εύκολα πετιούνται. Οι καπιταλιστές των αρχών του 20ου αιώνα φορώντας τα υποδήλωναν έτσι με αυτά την ταυτότητα τους, διαφοροποιημένοι και εξαυτού στοχοποιημένοι. Ultra βία, καθαρή βία, που εξιλεώνει και βία θεϊκή που τιμωρεί. Βία που στρέφεται ενάντια στον ίδιο τον εαυτό του ήρωα, στην ίδια του την οικογένεια μέσα από τον στιγματισμό και την κοινωνική κατακραυγή, ενάντια στους διεφθαρμένους αστούς που έχουν κομψά διακοσμημένα και περιποιημένα σπίτια και τρέμουν και μόνο στην ιδέα της απειλής των κεκτημένων από τους φτωχούς εργάτες και τους περιθωριοποιημένους. Την ώρα που αυτοί παίζουν μέσα στη ζεστασιά του άχαρου σπιτιού τους πιάνο μπρος σε μια βιβλιοθήκη ανυποψίαστοι, οι 4 ήρωες διαλέγουν ανεπαίσθητα και αλόγιστα τη στιγμή να εισβάλλουν και να ταράξουν την αστική νηφαλιότητα και την αστική μιζέρια του δωματίου. Χτυπούν χωρίς οίκτο τους ιδιοκτήτες, διασκεδαστικά και ρυθμικά χορεύοντας τους "φιλήσυχους" αυτούς ανθρώπους, πετώντας κάτω την άχρηστη γνώση με το γκρέμισμα της βιβλιοθήκης. Ψαλιδίζουν και σκίζουν βίαια με ένα γέλιο κυνικό τα πανάκριβα και στυλιζαρισμένα ρούχα τους, σε αντιδιαστολή με τα ασήμαντα παλιόρουχα, τις άσπρες στολές των εισβολέων. Η δίψα του ήρωα να κάνει έρωτα παρουσιάζεται μηχανιστικά και κυνικά ως μια ενστικτώδης και ζωικής φύσεως ορμή, προκειμένου να χαλιναγωγηθούν τα πάθη του νεαρού λόγω ηλικίας και κοινωνικής καταπίεσης. Καταλήγει στον "βιασμό". Ο βιασμός όμως αυτός είναι συμβολικός. Δεν στοχεύει στο να ικανοποιηθεί η ηδονική πλευρά του ανθρώπου. Ο βιασμός είναι μια απάντηση στον βιασμό που δέχεται καθημερινά ο άνθρωπος μέσα στην κοινωνία και το κράτος. Το κράτος είναι ο νταβατζής που ελέγχει τις "πόρνες - ανθρώπους" και τις ξεζουμίζει ψυχικά, οικονομικά και σωματικά. Ο ήρωας απαντάει στα χτυπήματα που δέχεται με ένα βιασμό. Είναι κάτι σαν "βία στη βία". Ο βιασμός του είναι σαφώς λιγότερο προκλητικός καικαταστρεπτικός από τον βιασμό που υφίσταται αυτός στην τελική φάση του έργου με την καλωδίωση του, τον εγκλεισμό του και τον εφιάλτη που βιώνει, την ταπείνωση που δέχεται, για να σβηστούν από τη μνήμη του τα "κακά ένστικτα" και να γίνει και αυτός ένας "συνετός" και εχέφρων πολίτης. Η λήθη στην οποία τείνει να βυθιστεί, ο εξαναγκασμός και η υποβολή στην οποία υποχρεώνεται είναι αυτή που επικρατεί δυστυχώς. Ο καλωδιωμένος ήρωας βρίσκεται στη φάση όπου μέσα σε μια κατάσταση ανημπορίας βλέπει άθελα του, σαν σε εφιάλτη, να τον κυνηγούν όλοι όσοι εισέπραξαν την ultra violence όπως σιγοψιθυρίζει. Κάπως έτσι κλείνει ένας κύκλος για να αρχίσει ένας άλλος.

Πραγματικός και εφιαλτικός αυτή τη φορά, όπου η μνήμη αγωνίζεται να επιβιώσει, οι άνθρωποι να κρατήσουν αυτοφυή τον χαρακτήρα τους πέρα από τον σωφρονισμό της θεαματικής κοινωνίας εντός της οποίας ο ήρωας στο σήμερα πλάθει το δικό του μύθο για να βιώσει αληθινά στο παρόν τα ιδεώδη του, μη μπορώντας να αποφύγει συνέπειες και καταστάσεις ανεξάρτητες από τη βούληση του. Όλα αυτά τα τραγικά στο σήμερα. Ένα σήμερα αβίωτο και συνυφασμένο με την τραγική "έξοδο" που επιχειρεί μάταια ο κακός άνθρωπος, καταγγέλλοντας και μιλώντας για όσα συμβαίνουν γύρω του και πόσο μάλλον να αγωνιστεί ενάντια σ' αυτά που θεωρείς κίβδηλα. Η αυτενέργεια των 4άρων και η εστίαση στην "ηγετική" προσωπικότητα του ενός που επιβάλλεται ως "αρχηγός" στην παρέα τους, φανερώνει το ιεραρχικό μοντέλο της κοινωνίας όπου μέσα από μια παρέα μικρή και δυνατή μπορούν πολλά να συμβούν, μέσα αναγκαστικά από το δύσβατο μονοπάτι από τη συνειδητοποίηση του προβλήματος που υπάρχει πραγματικά και οφείλει κανείς να το βιώσει όπως ο ίδιος επιθυμεί ε' ένα αβέβαιο παρόν και πολλά ταυτόχρονα υποσχόμενο μέλλον. Η κοινωνία, όπως πάντα άλλωστε, είναι και στο έργο απούσα, η μνήμη του ήρωα είναι η συλλογική μνήμη που πάει να χαθεί για πάντα με μια υπόσχεση όμως να ξεπροβάλλει. Πότε κυνικά, πότε ρυθμικά, πότε χορευτικά, περπατώντας στους δρόμους κρατώντας ρόπαλα στα χέρια και βγαίνοντας από την αφάνεια της μίζερης ζωής μας, ακούγοντας άλλοτε Μπετόβεν και άλλοτε Skullhead για ultra violence!

ΩΡΙΩΝ

Doc Martens- Η αρβύλα των skinheads!

Ήταν αρχές του 1945 όταν ο Γερμανός Dr Klaus Maertens του Μονάχου, μετά από ατύχημα που υπέστη με τα σκι σε κάποιο χιονισμένο βουνό, επινόησε μια ειδική σόλα για μπότες που θα είχαν γερή βάση, θα πατούσαν σταθερά στο έδαφος, δεν θα πίεζαν εσωτερικά το πόδι και δεν θα γλιστρούσαν στην άσφαλτο. Μπορεί να θεωρηθεί λίγο περίεργο για το πώς τα συγκεκριμένα μποτάκια κλείνουν μόνο 40 χρόνια αφού πρωτοεμφανίστηκαν το 1945. Αυτό γίνεται επειδή ο τόπος γέννησής τους ήταν η Γερμανία και όχι η Αγγλία. Το 1946 ο γερμανός εφευρέτης μαζί με έναν φίλο του, επίσης επιστήμονα, τον Dr Herbert Funck, έκαναν μαζική παραγωγή της εν λόγω σόλας, η οποία χρησιμοποιήθηκε από τους άνδρες της γερμανικής αεροπορίας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το 1959 η επιχείρηση αλλάζει χέρια, και πηγαίνει σε αγγλικό έδαφος, στην οικογένεια Griggs. Ασχέτως με το πόσους άλλους βλέπουμε εδώ και χρόνια να φοράνε αυτό το υπόδημα (μέχρι και χίπηδες!), θα παραμένει ένα σημαντικό 'όπλο' για τους skinheads, χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι θα είναι και το πιο σοβαρό που θα απασχολεί έναν σοβαρό skin…..αντιθέτως μάλλον το τελευταίο πράγμα θα είναι, αφού πρόκειται για κάτι στην εμφάνιση και skinhead είναι πολλά παραπάνω πράγματα και όχι η εμφάνιση!

After one demo, one mini cd and two splits,
the first full cd of Hellenic Racialist band No Surrender
'United In Anger' is out from BH Hellas Division.
13 songs dedicated to Race&Nation, skinhead way of life,
against capitalism! 12 euros with postage. For orders and infos:
bh_hellas@yahoo.gr / Po Box 52115 14410 Athens Hellas

Ο ΜΑΡΞ, ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ



Πολλά έχουν γραφτεί και ακόμα περισσότερα έχουν ειπωθεί για το πρόσωπο του Καρλ Μαρξ και ιδιαίτερα για τη σχέση του και την αντίληψη για την εβραϊκή καταγωγή του. Το έργο, σταθμός ανάμεσα στα μνημειώδη επιστημονικοοικονομιστικά έργα του για την παραγωγή, τους μισθούς, το κέρδος, τον καπιταλισμό, τον διαλεκτικό υλισμό και την ανάπτυξη του κεφαλαίου στην κοινωνία δεν είναι άλλο από 'Το Εβραϊκό Ζήτημα'. Για να αντιληφθούμε τη σπουδαιότητα αυτού στη μαρξιστική - υλιστική σκέψη, ο καθηγητής Μάριο Ρόσι αναφέρει ότι 'το Εβραϊκό ζήτημα που, παρά τη συντομία του, χάρη στη σημασία των συμπερασμάτων και θεωρητικών του κατακτήσεων δεν μπορεί να θεωρηθεί σαν ένα «ελάσσονος σημασίας γραφτό» της νεαρής ηλικίας του φιλόσοφου, αλλά αποτελεί έναν από τους ουσιαστικότερους σταθμούς της ανάπτυξης της σκέψης του». Μια άλλη επισήμανση από τον ίδιο είναι και η θρησκευτική φύση του εβραϊκού ζητήματος, που είναι και η βάση του μαρξικού υλισμού. Πιο συγκεκριμένα: «ο Εβραίος δεν μπορεί να ζητήσει από το χριστιανικό κράτος χειραφέτηση όσο παραμένει Εβραίος, δηλαδή ξένος απέναντι στο κράτος. Η αντίθεση είναι, επομένως, θρησκευτικής φύσης και μπορεί να εξαλειφθεί μόνο με την εξάλειψη της θρησκείας. Τότε, όταν δε θα βρίσκονται πια ο Εβραίος με το χριστιανό σε θρησκευτική σχέση, θα βρίσκονται μόνο σε 'κριτική', ανθρώπινη σχέση».

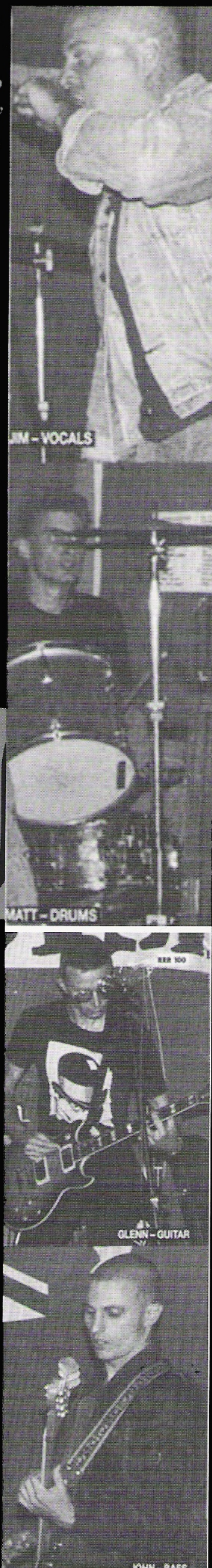
Ας δούμε όμως τι εστί 'χειραφέτηση' και ελευθερία από την εβραϊκή σκοπιά. Μήπως η ελευθερία για τους εβραίους όσον αφορά κάθε αντικοινωνική τους συμπεριφορά συνεπάγεται τυραννία και σκλαβιά για όλους τους υπόλοιπους; Ο ίδιος ο Μαρξ απευθύνεται στους όμαιμους του, λέγοντας: 'Εμείς οι ίδιοι δεν είμαστε ελεύθεροι. Πως θα σας απελευθερώσουμε; Εσείς οι Εβραίοι είστε εγωιστές, όταν απαιτείτε μια ιδιαίτερη χειραφέτηση για σας σαν εβραίους; Ο Μαρξ έχοντας αντιληφθεί τον εβραϊκό χαρακτήρα ως απεχθή εγωισμό μη δυνάμενος εξαιτίας αυτού ο Εβραίος να συμμετέχει στην ιστορική κίνηση σε συνεργασία με τους ανθρώπους των άλλων φυλών. Κατά τον Μαρξ ο Εβραίος δύναται να υπάρχει μονάχα ως παρασιτικός οργανισμός εντός όλων των κρατών και προκειμένου να νιώθει υπερήφανος για την καταγωγή του και να επιβεβαιώνεται ως περιούσιος οφείλει να υποσκάπτει ό,τι υγιές υπάρχει στην ψυχοσύνθεση των εχθρικών φυλών, όπως και τις αισθάνεται, απέναντι του. Το μέλλον της ανθρωπότητας δεν ταυτίζεται σε καμία περίπτωση με το μέλλον του Εβραίου, εφόσον διαχωρίζει τον εαυτό του ως μέλος μιας εκλεκτής φυλής. Ο Μαρξ αντιλαμβάνεται ότι η ύπαρξη μελών της φυλής του από κράτος σε κράτος παίρνει διαφορετική χροιά. Αναλόγως με το κράτος και τη σύσταση και τα έθιμα των αυτοχθόνων ο Εβραίος οφείλει να συμπεριφέρεται αναλόγως ώστε να επικρατήσει, υποδουλώνοντας φυσικά τους 'υποδιέστερους' από αυτόν. Η αποξένωση των μεγαλουπόλεων σήμερα κάθε άλλο παρά τυχαία είναι. Είναι ο καθρέφτης της εβραιοψυχίας των καπιταλιστικών μητροπόλεων, νευραλγικών κέντρων για την παγκόσμια επικράτηση του Εβραίου. Ο Μαρξ αναφέρει: 'Με τούτη την απομόνωση δείχνει ότι η ιδιαίτερη ουσία που τον κάνει Εβραίο, είναι η αληθινή και ύψιστη ουσία του, μπρος στην οποία η ουσία του ανθρώπου πρέπει να υποχωρήσει'. Μια σημαντική διαφοροποίηση που κάνει ο Μαρξ είναι η διαφορά ανάμεσα στον τυπικό Εβραίο που ασκεί τα θρησκευτικά του καθήκοντα κάθε Σαββατοκύριακο και στον καθημερινό Εβραίο, τον πραγματικό γήινο Εβραίο του σήμερα. Το απάνθρωπο και καταχθόνιο της ιουδαϊκής θρησκείας εντοπίζεται στο γεγονός ότι πρόκειται για ένα εκκοσμικευμένο και καθολικό αντικοινωνικό στοιχείο της ιστορικής εξέλιξης. Η σημαντική του ιουδαϊσμού ορίζεται κατά τον Μαρξ ως εξής: 'Η χειραφέτηση των Εβραίων, στην έσχατη σημασία της, είναι η χειραφέτηση της ανθρωπότητας από τον ιουδαϊσμό'. Με άλλα λόγια ο ίδιος ο Μαρξ, ένας τυπικός εκπρόσωπος της ιουδαϊκής σκέψης, περιγράφει την επιβολή της θρησκείας του ως έναν ολοκληρωτισμό πάνω στην κοινωνία. Ειδικότερα 'ιουδαϊσμός' ή Judentum μεταφράζεται ως κερδοσκοπία και ετυμολογικά Jude εκτός από την έννοια 'εβραίος', 'ιουδαίος' σημαίνει και 'τοκογλύφος' και 'αισχροκερδής έμπορος'. Δηλαδή απόσπαση αξίας από αυτό που δεν έχει ουσιαστική αξία. Η δημιουργία κέρδους από κάτι που στα μάτια των υπόλοιπων ανθρώπων δεν φαντάζει άξιο κάποιας ανταλλακτικής αξίας. Εκεί βρίσκεται ο πυρήνας της εβραϊκής πανουργίας. Ας δούμε όμως και πως ο εβραϊσμός βρήκε τα αναγκαία στηρίγματα για να εδραιωθεί όπως συμβαίνει μέχρι σήμερα. Ο Μαρξ πιστεύει ότι «ο ιουδαϊσμός διατηρήθηκε πλάι στο χριστιανισμό όχι μόνο σαν ενσαρκωμένη αμφιβολία για τη θρησκευτική γέννηση του χριστιανισμού αλλά εξίσου και γιατί το πρακτικό εβραϊκό πνεύμα, ο ιουδαϊσμός διατηρήθηκε μέσα στην ίδια την χριστιανική κοινωνία και μάλιστα πήρε εδώ την ύψιστη του ανάπτυξη. Ο Εβραίος, ως ιδιαίτερο μέλος της κοινωνίας των ιδιωτών, δεν είναι παρά η ιδιαίτερη εκδήλωση του ιουδαϊσμού μέσα στην κοινωνία των ιδιωτών». Η πρακτική ανάγκη, ο εγωισμός, το πείσμα είναι ουσιαστικά στοιχεία της κοινωνίας που όπως και την χαρακτηρίζει - ως ιδιωτών - γεννάει συνεχώς από τα σπλάχνα της τον Εβραίο. Ένα ακόμα ιδιαίτερο στοιχείο είναι η εθνικότητα του Εβραίου. Ο Μαρξ κάνει λόγο χιμαιρική εθνικότητα του Εβραίου ορίζοντας την ως εθνικότητα του εμπόρου ή του χρηματανθρώπου. Η σάπια και κίβδηλη ενοχοποίηση των Αρίων εθνών μέσω του 'αναμάρτητου' χριστιανισμού υπήρξε έως σήμερα το σκαλοπάτι πάνω στο οποίο πάτησε ο Εβραίος για να κόψει ο άνθρωπος άριας καταγωγής τον ομφάλιο λώρο με το απώτατο φυλετικό του παρελθόν. Χαρακτηριστικά, λέει ο Μαρξ: «Ο χριστιανισμός ξεπήδησε από τον ιουδαϊσμό. Μετατράπηκε και πάλι σε ιουδαϊσμό. Ο χριστιανός ήταν από την αρχή ακόμα ο θεωρητικίζων Εβραίος, επομένως, ο Εβραίος είναι ο πρακτικός χριστιανός και ο πρακτικός χριστιανός ξανάγινε Εβραίος». Υπάρχει και ένα άλλο κείμενο του Μαρξ με τίτλο 'Μια προειδοποίηση', συγκεκριμένα γράφτηκε από τον ίδιο για λογαριασμό του Κεντρικού Συμβουλίου της Διεθνούς Ένωσης Εργατών με ημερομηνία 4 Μαΐου 1866 με έδρα το Λονδίνο και το οποίο σκοπίμως έχει αποσιωπηθεί από την αριστερά και δείχνει την 'ανιδιοτέλεια' που χαρακτηρίζει τους διεθνιστές όσον αφορά την εργατική καταπίεση από τα αφεντικά, την αλληλεγγύη μεταξύ των μεταναστών και των καταπιεσμένων γενικότερα. Το κείμενο αναφέρεται στους ραφτεργάτες του Λονδίνου οι οποίοι ίδρυσαν μια συνδικαλιστική ένωση για να υποστηρίξουν τα αιτήματά τους εναντίον των εργοδοτών τους. Η απάντηση των αφεντικών ήταν να φέρνουν ξένους εργάτες από το Βέλγιο, την Ελβετία και τη Γαλλία. Ο Μαρξ αναφέρει ότι κάτι παρόμοιο γίνεται εκείνη την εποχή και στη Γερμανία. Χαρακτηριστικά λέει: 'Αυτοί οι ίδιοι οι νέο εισαγόμενοι εργάτες, όντας τελείως αβοήθητοι σε μια ξένη χώρα, θα βυθιστούν σύντομα στο επίπεδο ενός παρία'.

Όλα τα παραπάνω δεν είναι λόγια ενός μνησίκακου εθνικοσοσιαλιστή, είναι λόγια αιρετικά από τον κύριο εκπρόσωπο και πρόδρομο του σύγχρονου καπιταλιστικού οικοδομήματος, λόγια στα οποία στηρίχθηκε το κοσμοθεωρητικό είδωλο του ιουδαϊσμού το οποίο χρησιμοποίησε τη μετανάστευση προς ιδίου όφελος αδιαφορώντας για την εκμετάλλευση, την καταπίεση, πράγματα που επικαλείται για να δικαιολογηθούν έτσι τα μισανθρωπικά ένστικτα που δρουν ενάντια στα υγιή εθνικά στοιχεία της παράδοσης. Οι μετανάστες είναι ο δούρειος ίππος της παγκοσμιοποίησης, οι οποίοι άθελα τους, έγιναν όργανα των εβραϊκών επιδιώξεων και συμφερόντων. Η ενοχή της μαρξιστικής τελεολογίας βρίσκεται κυρίως στο γεγονός ότι στις ανατολικές χώρες όπου υποτίθεται ρίζωσε ο κρατικοδίαιτος σοσιαλισμός ήταν οι χώρες από τις οποίες έγιναν κατ' ανάγκην οι λαοί τους μετανάστες, προκειμένου να ξεφύγουν από την ανατολική απάτη του μοσχοβίτικου διεθνισμού για να γίνουν παρίες στην επιβίωση που μαστίζει τις δυτικές μητροπόλεις του καταρρέοντος 'αμερικάνικου ονείρου'. Όσο μαρξιστικό δηλητήριο χύθηκε μέσα από τις σελίδες των ταλμουδοκρατούμενων έργων του ιδίου του Μαρξ, άλλο τόσο δηλητήριο χύθηκε και στις ψυχές των νέων γενεών της λευκής νεολαίας, άλλο τόσο είναι και το αίμα που θα κινήσει και τους τροχούς της ιστορίας για να 'ρθει και πάλι η ευταξία και η αρμονία επί γης, με περηφάνια και τιμή!

ΩΡΙΩΝ

WHITE NOISE

Η παρακάτω συνέντευξη προέρχεται από το τρίτο τεύχος του περιοδικού 'The Stormtroop' από την Μελβούρνη της Αυστραλίας, το 1988.



Συνέντευξη το 1988 με τον Jim από τη δυτική Αυστραλιακή μπάντα White Noise. Αυτή η μπάντα είναι πιθανώς η καλύτερη από την Αυστραλία και είχα πάντα την τύχη να την ακούω. Είναι οι White Noise από το Perth και μέχρι τώρα δεν έχουν κυκλοφορήσει τίποτα σε βινύλιο. Πρόκειται όμως σύντομα να κυκλοφορήσει μέσα στη χρονιά κάτι, εντούτοις η ημερομηνία πρέπει να οριστικοποιηθεί πρώτα. Αυτή είναι η συνέντευξη με τον Jim, τον τραγουδιστή τους, που έγινε ενώ ήταν στη Μελβούρνη μερικές εβδομάδες πριν.

Πόσο καιρό είστε μαζί σαν συγκρότημα και ποια τα μέλη σας;
Περίπου τρία έτη, Glen - κιθάρα, Jamie - μπάσο, Mussolini - τύμπανα, Jim - φωνητικά.

Παίζατε σε κάποια άλλη μπάντα πριν;
Όλοι μας παίζαμε σε άλλες μπάντες, ο Glen και ο Mussolini ήταν πριν στους Quick&The Dead και εγώ με τον Jamie στους Headbut 100.

Έχει ειπωθεί ότι θα βγάλετε ένα lp πολύ σύντομα. Πως θα ονομάζεται, ποια τραγούδια θα περιέχει, πότε θα κυκλοφορήσει και από ποια εταιρεία;
Μέχρι τώρα το πότε θα κυκλοφορήσει είναι απροσδιόριστο, μάλλον μέσα στο 1988 και πιθανόν από την Rock O Rama.

Πόσες συναυλίες έχετε παίξει; Σκέφτεστε να παίξετε ποτέ και προς τις ανατολικές πόλεις;
Έχω χάσει τον αριθμό των συναυλιών μας αλλά επιθυμώ να παίξω πέρα από την ανατολή, τα χρήματα μας όμως το απαγορεύουν.

Ποιες μπάντες και άνθρωποι επηρεάζουν το συγκρότημα και εσάς προσωπικά;
Bohse Onkelz, Motorhead, Skrewdriver, 4 Skins και οποιεσδήποτε γρήγορες, δυνατές μπάντες που δεν τραγουδούν για τις απόψεις των αριστερών. White Noise!

Τι αισθάνεστε ότι έχετε πετύχει ως μπάντα;
Κυρίως το ότι κρατάμε τους τοπικούς skinheads και herberts μακριά από το να εξασθενίσουν.

Τι σας έκανε να επιλέξετε το White Noise σαν όνομα;
Καθαρά λόγω των εθνικιστικών ήχων που ακούμε.

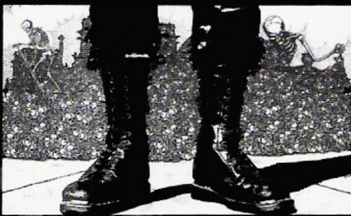
Υποστηρίζετε κάποιο ιδιαίτερο πολιτικό κόμμα;
Ναι, το Australian Nationalist Movement μαζί με το B.M. και την K.K.K.

Ποια πράγματα στη κοινωνία της Αυστραλίας σας αφορούν πιο πολύ;
Οι Ασιάτες και η μετανάστευση πρώτα απ' όλα.

Ποιο το μήνυμα σας προς το ακροατήριό όταν παίζετε ζωντανά;
Κυρίως, η αίσθηση της υπερηφάνειας για τη φυλή και του να είσαι skinhead.

Ποιες είναι οι σκέψεις σας για το μέλλον της Αυστραλίας, καλές ή κακές;
Κακές, εκτός αν μπορούμε να πείσουμε τον λευκό πληθυσμό της χώρας μας ότι είναι καταδικασμένοι σε φυλετική και κοινωνική αποσύνθεση μέσω της φυλετικής μίξης.

Πιστεύετε ότι η λευκή ενότητα παγκοσμίως, είναι μια καλή ιδέα;
Φυσικά το πιστεύουμε, και όλοι πρέπει γιατί αυτό είναι φυσικό (ή πρέπει να είναι!).



Μελλοντικά σχέδια για το γκρουπ;
Μονάχα η ηχογράφηση περισσότερου υλικού και ενδεχομένως η συνεχής αύξηση των skinheads.

Κάποιο τελευταίο σχόλιο ή κάτι να προσθέσετε;
Κρατήστε τις μπότες σας γυαλισμένες, ξούρα το μαλλί και κρατήστε λευκή την Αυστραλία!

Ευχαριστούμε για αυτήν την συνέντευξη Jim. Όλα τα καλύτερα για τους White Noise και όλους τους skinheads από το Perth!

ΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟ

Είναι γνωστό ότι η Ελληνική γλώσσα, εννοώντας την παλιά, αυθεντική, πρώτη γλώσσα μας, είναι νεκρή ή έστω διαμελισμένη εδώ και αρκετούς αιώνες. Άπειρες ξένες λέξεις έχουν εισχωρήσει στο λεξιλόγιο μας εδώ και χρόνια και μάλιστα με τον ερχομό της νεοελληνικής διαλέκτου η αυθεντική μας γλώσσα έσβησε. Το παρακάτω άρθρο λοιπόν, γράφτηκε μετά από μία μικρή έρευνα που πραγματοποιήσαμε ώστε να μαζέψουμε τις πιο 'ενοχλητικές' ξενόφερτες λέξεις που εισχώρησαν στην ζωή μας και δεν είναι άλλες από τις Τουρκικές. Πραγματικά δεν χρειάστηκε να ψάξουμε και πολύ ούτε και να πάμε πολύ μακριά γιατί δυστυχώς οι τούρκικες λέξεις αφθονούν στη διάλεκτό μας και πραγματικά πιστεύουμε πως όπως και εμείς έτσι κι εσείς θα σοκαριστείτε διαβάζοντας πόσες πολλές είναι και πόσο πολύ χρησιμοποιούνται στην καθημερινότητα μας!

Οι Τουρκικές λέξεις παρεισέφρησαν στην Ελληνική Γλώσσα κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1453-1821), πριν (Σελτζούκοι Τούρκοι) καθώς και μετά μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Είναι λέξεις όπως (στις παρενθέσεις με έντονα γράμματα αναγράφονται οι αντίστοιχες Ελληνικές ή η σημασία τους): αλάνι (**αλήτης**), αλάνα (**ανοιχτός χώρος**), αγάς (**δεσποτικός-αυταρχικός**), αγιάζι (**πρωινό ή νυχτερινό κρύο**), γιαούρτι (**πηγμένο γάλα**), καρπούζι (**υδροπέπων**), μενεξές (**εύοσμο λουλούδι**), σουγιάς (**μαχαιράκι**), τενεκές (**δοχείο**), φλιτζάνι (**κύπελλο**), τσέπη (**θυλάκιο**), ταβάνι (**οροφή**), τζάκι (**παραγώνι**), καΐκι (**βάρκα**), μελτέμι (**άνεμος ετησίας**), μανάβης (**οπωροπώλης**), μπακάλης (**παντοπώλης**), γλέντι (**διασκέδαση**), καβγάς (**φιλονικία**), κέφι (**ευδιαθεσία**), χατίρι (**χάρη**), ντέρτι (**καημός**), ταβατούρι (**σύγχυση**), τσιμπούκι (**καπνοσύριγγα**), χασάπικο (**κρεοπωλείο**), ντουλάπι (**ιματιοθήκη**), δερβένι (**κλεισούρα**), μπαϊράκι (**σημαία**), τσομπάνης (**βοσκός-ποιμένας**), γιλέκο (**περιθωράκιον**), χαμπάρια (**αγγελία-νέα**), γιαπί (**οικοδομή**), γιακάς (**περιλαίμιο**), γιαρμάς (**ροδάκινο**), γινάτι (**πείσμα**), γιουρούσι (**επίθεση**), γκέμι (**χαλινάρι**), γούρι (**τύχη**), γρουσούζης (**κακότυχος**), γκάιντα (**άσκαυλος**), εργένης (**άγαμος**), ζαμάνια (**μεγάλο χρονικό διάστημα**), ζαρζαβατικά (**λαχανικά**), ζόρι (**δυσκολία**), ζουμπούλι (**υάκινθος**), καβούκι (**καύκαλο**), καβουρδίζω (**φρυγανίζω-ξεροψήνω**), καζάνι (**λέβητας**), καζμάς (**αξίνα-σκαπάνη**), καλέμι (**γραφίδα**), καλούπι (**μήτρα-πρότυπο**), κάλπικος (**κίβδηλος**), καπάκι (**σκέπασμα-κάλυμμα**), καραούλι (**φρουρά-σκοπιά**), κουβάς (**κάδος-αγγείο**), ντιπ για ντιπ (**ολωσδιόλου**), κατσίκα (**ερίφι-γίδα**), κελεπούρι (**ανέλπιστο εύρημα**), κιμάς (**ψιλοκομμένο κρέας**), κιόσκι (**περίπτερο**), κολάι (**ευκολία-άνεση**), κολαούζος (**οδηγός**), κόπιτσα (**πόρπη**), κοτζάμ (**τεράστιος-πελώριος**), κοτσάνι (**μίσχος**), καφάσι (**κιβώτιο**), κότσι (**αστράγαλος**), κουβαρντάς (**γενναιόδωρος-ανοιχτοχέρης**), κουμπαράς (**δοχείο χρημάτων**), κουσούρι (**ελάττωμα-μειονέκτημα**), κουτουρού (**ασύνετα-απερίσκεπτα**), λαγούμι (**υπόνομος-οχετός**), λαπάς (**χυλός**), λεβέντης (**ανδρείος-ευσταλής**), λεκές (**κηλίδα**), λελέκι (**πελαργός**), λούκι (**υδροσωλήνας**), μαγιά (**προζύμη-ζυθοδύμη**), μαγκάλι (**πύραυνο**), μαγκούφης (**έρημος**), μαινδανός (**πετροσέλινο-μακεδονίσι**), μαντζούνι (**φάρμακο**), μαούνα (**φορτηγίδα**), μαράζι (**φθίση**), μαραφέτι (**μικρό εργαλείο**), μασούρι (**μικρό ξύλο**), μαχαλάς (**συνοικία**), μεζές (**ορεκτικά**), μεντεσές (**στρόφιγγα**), μεράκι (**πόθος**), μερεμέτι (**επισκευή-επιδιόρθωση**), μουσαμάς (**κερωμένο-αδιάβροχο ύφασμα**), μουσαφίρης (**φιλοξενούμενος-επισκέπτης**), μπαγιάτικο (**μη νωπό**), μπαγλαρώνω (**δένω-φυλακίζω**), μπαλτάς (**πελέκι**), μπάμια (**ιβίσκος ο εδώδιμος**), μπαμπάς (**πατέρας**), μπαμπαλής (**ο πολύ γέρος**), μπαξές (**περιβόλι-κήπος**), μπαρούτι (**πυρίτιδα**), μπατζάκι (**κνήμη-σκέλη**), μπατζανάκης (**σύγαμπρος-συννυφάδα**), μπατίρισα (**πτωχεύω-χρεοκοπώ**), μπαχαρικό (**αρωματικό άρτυμα**), μπεκρής (**μέθυσος**), μπελάς (**ενόχληση**), πούστης-μπινές (**κίναιδος-ασελγής**), μπογιά (**βαφή-χρώμα**), μπογιατζής (**ελαιοχρωματιστής-υδροχρωματιστής**), μπόι (**ανάστημα-ύψος**), μπόλικος (**άφθονος**), μποστάνι (**λαχανόκηπος**), μπόσικος (**χαλαρός**), μπούζι (**πάγος-ψύχρα**), μπουλούκι (**στίφος-άτακτο πλήθος**), μπουλούκος (**καλοθρεμμένος-παχουλός**), μπουνταλάς (**κουτός-ανόητος**), μπουντρούμι (**φυλακή**), μπουρί (**καπνοσωλήνας**), μπούτι (**μηρός**), μπούχτισμα (**κορεσμός**), νάζι (**κάμωμα-φιλαρέσκεια**), νταμάρι (**φλέβα-λατομείο**), νταμπλάς (**αποπληξία**), νταντά (**παραμάνα-τροφός**), νταραβέρι (**συναλλαγή-αγοραπωλησία**), ντελάλης (**διαλαλητής**), ντελής (**παράφρονας**), ντιβάνι (**κρεβάτι**), ντουβάρι (**τοίχος**), ντουμάνι (**καταχνιά-καπνός**), ντουνιάς (**κόσμος-ανθρωπότητα**), παζάρι (**αγορά-διαπραγμάτευση**), παντζάρι (**κοκκινογούλι-τεύτλο**), παντζούρι (**παραθυρόφυλλο**), παπούτσι (**υπόδημα**), περβάζι (**πλαίσιο θυρών**), πιλάφι (**ρύζι**), σακάτης (**ανάπηρος**), σαματάς (**θόρυβος**), σεντούκι (**κιβώτιο**), σέρτικο (**τσουχτερό, βαρύ**), σινάφι (**συντεχνία, κοινωνική τάξη**), σιντριβάνι (**πίδακας**), σιρόπι (**πυκνόρρευστο διάλυμα ζάχαρης**), σαΐνι (**ευφυής**), ρουσφέτι (**χαριστική εξυπηρέτηση**), σοβάς (**ασβεστοκονίαμα**), σόι (**καταγωγή-γένος**), σοκάκι (**δρόμος**), σόμπα (**θερμάστρα**), σουλούπι (**μορφή-σχήμα**), ταμπλάς (**αποπληξία-συγκοπή**), ταπί (**χωρίς χρήματα**), ταραμάς (**αυγοτάραχο**), τασάκι (**σταχτοδοχείο**), ταχίνι (**αλεσμένο σουσάμι**), ταψί (**μαγειρικό σκεύος**), τεκές (**καταγώγιο**), τεμπέλης (**οκνηρός-ακαμάτης**), τερτίπι (**τέχνασμα-απάτη**), τεφαρίκι (**εκλεκτό-αριστούργημα**), τεφτέρι (**κατάστιχο**), τζάμι (**υαλοπίνακας-γυαλί**), τσάμπα (**δωρεάν**), τζαναμπέτης (**κακότροπος-δύστροπος**), τόπι (**σφαίρα**), τουλούμι (**ασκός**), τουλούμπα (**αντλία**), τουμπεκί (**σιωπή**), τράμπα (**ανταλλαγή**), τσαΐρι (**λιβάδι-βοσκοτόπι**), τσακάλι (**θώς**), τσακίρης (**γαλανομάτης**), τσακμάκι (**αναπτήρας**), τσάντα (**δερμάτινη θήκη**), τσαντίρι (**σκηνή**), τσαπατσούλης (**ανοικοκύρευτος-άτσαλος**), τσάρκα (**επιδρομή-περιπλάνηση**), τσατίζω (**εξοργίζω-προσβάλω**), τσαχπίνης (**κατεργάρης-πονηρός**), τσιγκέλι (**αρπάγη-σιδερένιο άγκιστρο**), τσιφούτης-τσιγκούνης (**φιλάργυρος-σφιχτοχέρης**), τσιράκι (**ακόλουθος**), τσίσα (ούρα), τσίφτης (άψογος-ικανός), τσουβάλι (σακί), τσουλούφι (δέσμη μαλλιών), φαράσι (φτυάρι-σκουπιδολόγος), φαρσί (τέλεια-άπταιστα), φυντάνι (φυτώριο), φιστίκι (πιστάκη), φυτίλι (θρυαλλίδα), φουκαράς (κακομοίρης-άθλιος), φουντούκι (λεπτοκάρυο-λευτόκαρο), φραντζόλα (ψωμί), χαβούζα (δεξαμενή νερού), χάζι (ευχαρίστηση), χαλαλίζω (συγχωρώ), χάλι (άθλιο), χαλί (τάπητας), χαλκάς (κρίκος), χαμάλης (αχθοφόρος), χάνι (πανδοχείο), χάπι (καταπότι), χαράμι (άδικα), χαρμάνης (χασισοπότης), χαρτζιλίκι (μικρό χρηματικό ποσό), χαφιές (καταδότης), χουζούρεμα (ανάπαυση), χούι (ιδιοτροπία), χουνέρι (πάθημα-εξαπάτηση). Εκτός από όλα αυτά δεν χρειάζεται καν να αναφέρουμε καθαρά τούρκικα προϊόντα όπως μπακλαβάς και ιμάμ μπαϊλντί που φυσικά δεν υπάρχουν αντίστοιχες Ελληνικές περιγραφές. Τέλος, τούρκικα είναι και τα τοπωνύμια, όπως: Καρά - Ντερέ, Καραμπουρνού (Καραμπουρνάκι) κ.ά και τα επώνυμα, κυρίως με την κατάληξη -ογλου. Φυσικά το τελευταίο δεν σημαίνει ότι όποιος έχει επίθετο με κατάληξη σε -όγλου είναι τούρκος. Συγκεκριμένα άνθρωποι με επίθετα που τελειώνουν σε -όγλου θα είναι 100% Έλληνες από τις χαμένες πατρίδες που κατέλαβαν οι τούρκοι και τους δώσανε τουρκική κατάληξη ή 'ελληνοποιημένοι' τούρκοι που ζούνε εδώ.



Γιατί λοιπόν οι από αιώνες προδότες πολιτικοί άφησαν να σβήσει έτσι η γλώσσα μας; Φυσικά σε όλους μας φαντάζει απίστευτο και πάρα πολύ δύσκολο να αρχίσουμε να μιλάμε τώρα στα ξαφνικά την μητρική αρχαία γλώσσα μας αλλά σίγουρα θα μπορούσε να αποφθεχθεί. Για παράδειγμα, θυμόμαστε ότι αρχαία αρχίσαμε να μαθαίνουμε μόλις στο γυμνάσιο και σίγουρα στους πιο πολλούς από εμάς φαινόντουσαν σαν κινέζικα και πάρα πολύ δύσκολη γλώσσα. Θα ήτανε έτσι όμως αν μαθαίναμε τα αρχαία, φυσικά ξεκινώντας με πιο εύκολες βάσεις, από την πρώτη δημοτικού κι'όλας; Ξεκινώντας από τα βασικά της αρχαίας γραμματικής, έπειτα προχωρώντας σε φθόγγους, ρήματα για να φτάσουμε σε μεταφράσεις και έτσι να μπορούμε άνετα να διαβάζουμε και να μιλάμε στην καθημερινότητα μας αρχαία Ελληνικά. Λέτε να μην μπορούσαμε; Δυστυχώς είναι γεγονός επίσης, ότι για κάποια ίσως αναγέννησή της γλώσσας μας στο μέλλον, βασιζόμαστε σε κάποιους ξένους επιστήμονες και όχι σε εμάς τους ίδιους. Ο λόγος για έναν Αμερικάνο ο οποίος ειδικεύεται στην πληροφορική και έχει σκοπό να μετατρέψει την 'γλώσσα' όλων των λογισμικών από Αγγλικά που είναι τώρα σε αρχαία Ελληνικά, γιατί έπειτα από έρευνες που πραγματοποίησε κατέληξε στο συμπέρασμα και γεγονός ότι ένας υπολογιστής λειτουργεί πολύ καλύτερα και χωρίς λάθη εάν βασίζεται το λογισμικό του στα αρχαία Ελληνικά! Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε πλέον είναι όσο μπορούμε να αποφεύγουμε τις τουρκικές λέξεις και να μιλάμε, να διαδίδουμε τα πραγματικά ΕΛΛΗΝΙΚΑ!

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ!

D.I.B / Skingirl 88

PRIME SUSPECTS

Παρακάτω ακολουθεί μια συνέντευξη της παλιάς Αγγλικής R.A.C μπάντας Prime Suspects, παρμένη από το περιοδικό English Rose. Η μπάντα έδρασε στα μέσα του ογδόντα, έχει κυκλοφορήσει το demo 'Anglo Saxon Patriots' και στις ερωτήσεις απαντά ο τραγουδιστής Danny.

Πως βλέπεις το κίνημα αυτές τις μέρες;
Πιστεύω πως το skinhead κίνημα μπορεί να έχει χαρακτήρα στις τάξεις του αν απαλλαγούμε από τους ποζεράδες και τους αριστερούς skins, συνεχίζοντας την μάχη μας για μια πιο εθνικιστική και λευκή Αγγλία.
Ποιες είναι οι αγαπημένες σας μπάντες και με ποιες θα θέλατε να παίζατε μαζί;
Μεγάλη ποικιλία από skinhead και punk μπάντες: Indecent Exposure, Skrewdriver, Brutal Attack, Exploited (όταν ήταν skinheads), Blitz, Sham 69. Θα θέλαμε να παίξουμε μαζί με οποιαδήποτε εθνικιστική ή ναζιστική μπάντα.
Τι θα ήθελες να κάνεις στον τραγουδιστή των Red Skins;
Να τον γδάρω ζωντανό, να του ρίξω αλάτι και να τον ρίξω σε μια πισίνα με πιράνχας.
Θα παίζατε μαζί με μια μπάντα σαν τους Oppressed;
Από την στιγμή που έχουνε αράπηδες στα εξώφυλλα των single τους, όχι.
Που σας αρέσει να παίζετε πιο πολύ;
Οπουδήποτε στην Αγγλία και όπου έχει εθνικιστικό κοινό.
Ποιο είναι το τωρινό line-up και ποιες οι αλλαγές σας, αν έχετε;
Η σημερινή σύνθεση μας είναι: Danny-φωνητικά, Spike-μπάσο, Graig-τύμπανα, Gheu-κιθάρα. Είχαμε κάποιες αλλαγές στην σύνθεση μας. Οι φίλοι μας Brutal Attack έχουν τώρα τον παλιό μας ντράμερ και ο μπασίστας τους παίζει σε εμάς κιθάρα.
Αντιμετωπίζετε προβλήματα στο να βρίσκετε χώρο για συναυλίες;
Αναγκαστήκαμε να σταματήσουμε να παίζουμε σε ένα παλιό κτήριο, αλλά τώρα παίζουμε έξω από την περιοχή σε άλλες αδελφικές πόλεις με άλλες μπάντες.
Έχετε κάποιο demo και αν όχι θα κυκλοφορήσετε σύντομα;
Έχουμε ένα όχι και τόσο πολύ καθαρό demo και γι' αυτό αυτές τις μέρες το μιξάρουμε. Οπότε όταν είναι έτοιμο θα κάνουμε λίγες ακόμα κόπιες και θα το μοιράσουμε.



Τι πιστεύετε για τα περιοδικά;
Τα περιοδικά είναι μια καλή ιδέα όσο βέβαια συνεχίζουνε και δεν εξαφανίζονται όπως τα punk περιοδικά του '70.
Δώστε μας τα δέκα καλύτερα τραγούδια για εσάς.
Tomorrow Belongs To Me-Skrewdriver, Return Of St. George-Brutal Attack, When The Boat Comes In-Skrewdriver, Where Have All The Bootboys Gone?-Slaughtered & The Dogs, Taken For A Ride-Cock Sparrer, Ride Of The Valkyries-Wagner, Børstal Breakout-Sham 69, Right To Choose-Combat 84, Back With A Bang-Skrewdriver, White Power-Skrewdriver.
Τελευταία λόγια;
Ελπίζουμε να μας απολαύσατε στην τελευταία R.A.C συναυλία και ελπίζω τελικώς όλοι οι αράπηδες, οι πακιστανοί και όλα τα μικρόβια σε αυτή τη χώρα, να επαναπατριστούνε.



Το 1821 είναι η χρονιά που άρχισε 'επίσημα' η επανάσταση των Ελλήνων (όχι όλων βέβαια γιατί και τότε υπήρχαν προδότες) κατά των Τούρκων και γι' αυτό εορτάζουμε την απελευθέρωση μας κάθε χρόνο στις 25 Μαρτίου. Ας αναφέρουμε όμως και τους αρκετούς γνωστούς αλλά και αφανείς-άγνωστους ήρωες, που έδωσαν το αίμα τους και το πάθος τους για μια ελεύθερη Πατρίδα, πολύ πριν το 1821. Είναι γεγονός ότι από την στιγμή που έπεσε η Κωνσταντινούπολη και οι Τούρκοι κατάκτησαν ολόκληρη την Ελλάδα, πολλοί ήταν οι Έλληνες που συνέχισαν τις προσπάθειες για ελευθερία και έτσι κατά καιρούς επαναστατούσαν και πολεμούσαν τους μογγόλους. Πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτό παίξανε οι γνωστοί Κλέφτες και Αρματολοί. Αλήθεια ποια ήταν η διαφορά τους; Οι μεν Κλέφτες ζούσανε στα βουνά αποκομμένοι από το κοινωνικό σύνολο, υπό άθλιες συνθήκες διαβίωσης με σκοπό τις απαλλοτριώσεις και επιθέσεις εναντίον τουρκικών στόχων. Οι μεν Αρματολοί ήταν οι 'κυρίαρχοι' των αρματολικιών που είχε στήσει σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας ο τουρκικός ζυγός, σε Ρούμελη, Μακεδονία, Θεσσαλία κ.λ.π. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι οι σχέσεις τον δύο ήταν φιλικές, μην ξεχνάμε ότι ο ένας παράμενε κατακτητής-τύραννος και ο άλλος ο εξαναγκασμένος από τον Τούρκο, 'αστυνόμος' της περιοχής. Εδώ να αναφερθεί και ένα άλλο μελανό σημείο εκείνης της εποχής που δεν ήταν άλλο από το παιδομάζωμα και τον εξισλαμισμό πολλών Ελλήνων. Πραγματικά είναι σοκαριστικό ότι αν δεν πραγματοποιούσανε αυτή την βάρβαρη τακτική οι τούρκοι, οι πληθυσμιακές αναλογίες Τούρκων με Ελλήνων θα ήταν πολύ διαφορετικές σήμερα! Σκεφτείτε καταρχήν ότι όλα αυτά τα ελληνόπουλα που γινόντουσαν γενίτσαροι, πως μετά από χρόνια μεταμορφωνόντουσαν στα πιο φανατισμένα τουρκάκια που διψάγανε για ελληνικό αίμα! Γεγονός επίσης ότι έξι γενίτσαροι έφτασαν μέχρι και το αξίωμα του Βεζίρη! Γι' αυτό μην αναρωτιέστε αν καμιά φορά βλέπετε στη τηλεόραση φυλετικά υγιής τούρκους….

Επιστρέφοντας, στους πρώτους επαναστάτες, κάποιοι ιστορικοί υποστηρίζουν ότι ο πρώτος κλέφτης εμφανίζεται στον Όλυμπο μόλις το 1489 και είναι ο λεγόμενος Καραμιχάλης. Όπως και να χει, μετά το 1700 οι 'σχέσεις' Αρματολών και Τούρκων άρχισαν να χειροτερεύουν και αντιθέτως οι σχέσεις των πρώτων με τους Κλέφτες άρχισαν να καλυτερεύουν, αφού μην ξεχνάμε ότι πολλές φορές κατά το παρελθόν Κλέφτες ήταν διωκόμενοι και Αρματολοί οι διώκτες. Οι αρματολοί μάλιστα ξέφυγαν τελείως από την τοπικιστική και εγωιστική νοοτροπία και πολεμούσαν πλέον στο πλευρό των κλεφτών για την απελευθέρωση του γένους. Πολλές ιστορικές φυσιογνωμίες δώσανε το παρών σε μυθικές μάχες ηρωισμού όπως και γνωστότατες οικογένειες που μετά από χρόνια, το 1821, οι απόγονοι τους θα συνεχίσουν το έργο, παράδειγμα η οικογένεια Κολοκοτρώνη. Η εκπαίδευση που παρείχαν από μόνοι τους αλλά και ο ετοιμοπόλεμος εξοπλισμός ακόμη και σε ρούχα, είναι χαρακτηριστικός. Η φημισμένη φουστανέλα φοριότανε αλειμμένη με λίπος ώστε να προστατεύονται από το κρύο, την βροχή αλλά και τις ψείρες! Ένας από τους στόχους τους επίσης σε βολές τους, ήταν ένα δακτυλίδι κρεμασμένο από σπάγκο σε δέντρο όπου η σφαίρα έπρεπε να περάσει ανάμεσα του! Ακόμα και η ιεραρχία ήταν κάτι σημαντικό για αυτούς. Ξεκινώντας από τον Καπετάνιο, και μετά στο πρωτοπαλλήκαρο που ήταν υπαρχηγός αλλά και υπασπιστής. Ήταν λοιπόν οι Κλέφτες και οι Αρματολοί που ξεκίνησαν μια επανάσταση για ελεύθερη Ελλάδα, θυσιάζοντας πολλές φορές τον εαυτό τους αλλά και τις οικογένειες τους και σε μια εποχή που εκτός από τον τουρκικό ζυγό, είχαν να αντιμετωπίσουν αλβανούς (πολλοί Κλέφτες είχαν πραγματοποιήσει επιθέσεις εναντίων αλβανών που υπηρετούσαν τους τούρκους, τους λεγόμενους τουρκαλβανούς), τις δήθεν φιλίες -για διάφορα συμφέροντα- κατά καιρούς μεγάλων ξένων δυνάμεων που κατέληγαν είτε σε προδοσίες είτε σε αδιαφορία, μέχρι και την εκκλησία πολλές φορές! Συγκεκριμένα κάποτε, εκείνη την εποχή, κυριαρχούσε στη εκκλησία η ιδέα ότι η δουλεία είναι 'θέλημα θεού' και εξαγνισμός για τα αμαρτήματα του γένους! Αντιθέτως κάποια βοήθεια ήρθε από Σέρβους που έχασαν και αυτοί έναν μεγάλο πληθυσμό από το παιδομάζωμα και κάποιους Ρώσους. Θα κλείσω αυτή τη μικρή αναφορά σε αυτούς τους ήρωες την Πατρίδας μας, με μία φράση του Κωνσταντή Κολοκοτρώνη, μέλος της γνωστής οικογένειας, που είπε το 1780 σε μία μάχη με τους τούρκους που ζητούσαν την παράδοση τους:

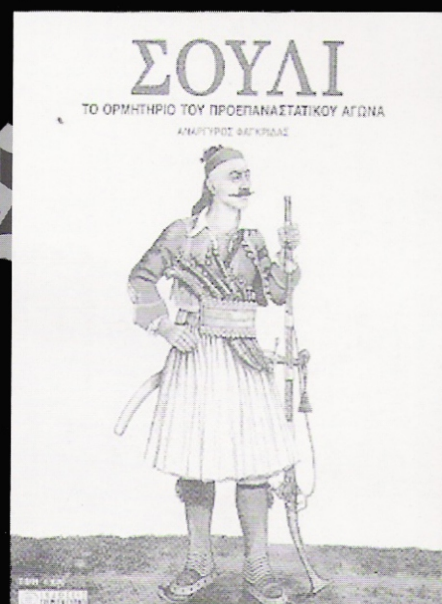
ΔΕΝ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕ, ΘΕΛΟΥΜΕ ΠΟΛΕΜΟ!

D.I.B

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ







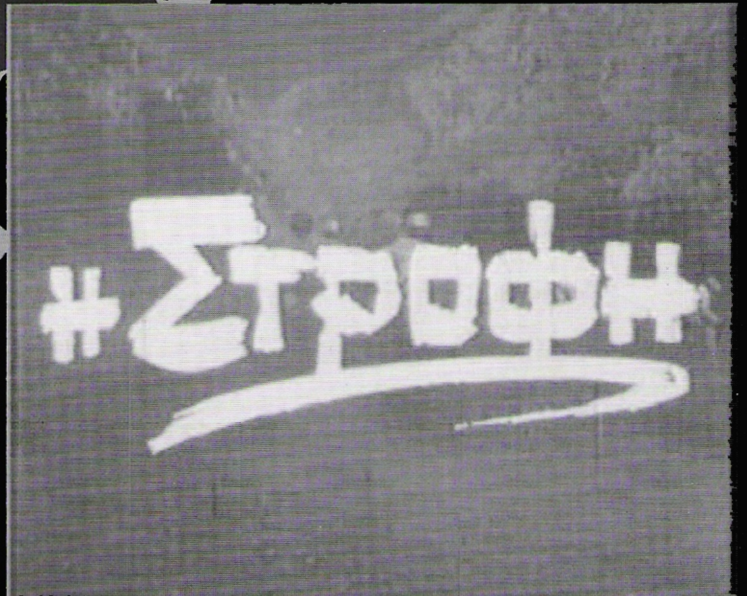
ΣΠΑΣΤΕ ΤΙΣ TV!



Αν ανοίξεις την τηλεόραση σου, είναι σίγουρο ότι δεν θα δεις τίποτα παραπάνω από σκουπίδια! Σκουπίδια κάθε λογής, από εκπομπές 'κουτσομπολιού' και αντικειμενικές του κώλου ειδήσεις, μέχρι αμερικάνικες σειρές και ταινίες που ότι ανώμαλο και παραφύση υπάρχει, το παρουσιάζουν ωραίο και cool, π.χ. οι πούστηδες. Τηλεπαιχνίδια με τελείως εβραϊκό τρόπο σκέψης και ηλίθιους, καλοβολεμένους νεοέλληνες παίκτες, να αγχώνονται κατά την διάρκεια του παιχνιδιού ώστε να κερδίσουν ακόμα πιο πολλά χρήματα. Υλιστικά ανθρωποειδή δηλαδή! Κι όμως σίγουρα οι περισσότεροι που θα διαβάζετε το παρών άρθρο, θα θυμάστε πολύ καλά ότι μέχρι πριν μία δεκαετία η τηλεόραση δεν ήταν τόσο πολύ του πεταμού. Ποιος δεν θυμάται τις λεγόμενες cult ταινίες θίγοντας δυναμικά και σκληρά τα κοινωνικά προβλήματα όπως τα ναρκωτικά; Γιατί η τηλεόραση έχει σταματήσει εδώ και χρόνια να προβάλει ταινίες όπως 'Η Στροφή', 'Φυλακές Ανηλίκων', 'Τα Τσακάλια', 'Πανικός Στα Σχολεία' κ.α; Η τελευταία μάλιστα προβάλει την υπέροχη εκδίκηση του πατέρα (που τον υποδύεται ο Βόγλης) για τον άδικο θάνατο του μονάκριβου υιού του από ναρκωτικά. Θυμάμαι σε μία συζήτηση περί αυτών των ταινιών, που κάποιος ηλίθιος είπε ότι όλες αυτές οι ταινίες καταστρέψανε την νεολαία και αν ξαναπροβάλλονται από την τηλεόραση, τότε θα καταστραφεί και η σημερινή νεολαία! Μα πως γίνεται αυτό; Ναι, όλες αυτές οι ταινίες ήταν σκληρές αλλά ήταν και άκρως ρεαλιστικές. Θίγανε πραγματικά κοινωνικά προβλήματα που εκείνη την εποχή μάστιζαν την Πατρίδα μας. Τα ναρκωτικά ήταν τότε το καινούργιο όπλο που έριξε ο εβραίος για να καταστρέψει την νεολαία. Ήταν τότε που εισχωρούσανε στην κοινωνία μας καταστρέφοντας παιδιά! Σήμερα δηλαδή με την σημερινή τηλεόραση, δεν υπάρχουν τα ναρκωτικά; Έχουν εξαλειφθεί; Δεν νομίζω. Μάλλον χειρότερα τώρα. Μα πες μου κιόλας πως αυτές οι ταινίες μπορούν να σε καταστρέψουν; Εγώ δεν θυμάμαι το σενάριο και γενικά όλο το στυλ της ταινίας να παρουσίαζε τα ναρκωτικά σαν μαγκιά και εξυπνάδα, αντιθέτως τα παρουσίαζε σαν παιχνίδι χωρίς γυρισμό, σαν παιχνίδι που μόνο χαμένος μπορείς να βγεις. Πως είναι δυνατόν λοιπόν να σε καταστρέψουν; Ίσα ίσα που θα σε φοβίσουν, θα σε βάλλουν σε σκέψεις και θα βοηθήσουν ένα πιο αγαθό από τα άλλα παιδιά να έχει το νου του. Καταστρέψανε αυτές οι ταινίες και δεν καταστρέφουν όλες οι σημερινές εβραίο-αμερικάνικες που ότι και υπόθεση να έχουν (μέχρι και για εξωγήινους να είναι η ταινία) θα προβάλλουν το λιγότερο, πως αν πίνεις λίγο χασισάκι τότε είσαι εκσυγχρονισμένο άτομο; Όλοι οι ήρωες σε αυτές τις ταινίες του χόλιγουντ, κάνουν χρήσεις και είναι και μάγκες και νικητές! Ε όχι λοιπόν! Αν εσύ είσαι φλωράκι και δεν αντέχεις την στυγνή πραγματικότητα και την σκληρότητα των ναρκωτικών, δεν σου φταίνε αυτές οι αληθοφανείς ελληνικές ταινίες. Ας πάμε τώρα σε ένα ακόμα πιο σημαντικό σημείο, αυτό των σημερινών παιδικών (ο θεός να τις κάνει) εκπομπών. Εδώ αντίθετα έχουμε πιο πολύ, την εισβολή της γιαπωνέζικης μαλακίας και όχι τόσο της εβραίο-αμερικάνικης προπαγάνδας. Παιδικά με αρκετή βία (για τα δεδομένα πάντα ενός παιδιού 2 έως 10 ετών), ψεύτικα, τρισδιάστατα και αλλοπρόσαλλα! Ρωτώ πάλι, που πήγαν τα υπέροχα επιμορφωτικά κουκλοθέατρα της ΕΡΤ; Να θυμηθούμε την φοβερή και έξυπνη 'Φρουτοπία' που ήταν ακόμα και για μεγάλους; Το 'Κάπου Κάπως Κάποτε' που πρόβαλε γνωστά διαχρονικά παραμύθια και φανταστικές οντότητες του λαού μας, όπως ένα επεισόδιο με καλικάντζαρους και ένα άλλο με την αδερφή-γοργόνα του Μέγα Αλέξανδρου. Ή ακόμα και τα 'Παραμύθια Του Κουτιού'. Δηλαδή δεν ήταν αυτά επιμορφωτικά και είναι τα σημερινά τερατώδη; Αλλά βέβαια, σήμερα ότι είναι φτιαγμένο από ελληνικά χέρια είναι παλιομοδίτικο και ξεπερασμένο. Έτσι με όλα αυτά και την σημερινή κατάντια της ελληνικής τηλεόρασης, έχουμε κάνει αναγκαστικά πλούσια τα καταστήματα ενοικίασης ταινιών! Όχι βέβαια ότι και εκεί δεν υπάρχουν σκουπίδια (και εκεί κυριαρχεί το χόλιγουντ) αλλά εκεί τουλάχιστον έχεις την προσωπική σου επιλογή και την δική σου κρίση για το τι θα δεις. Τελειώνοντας, για να μην μας πούνε και άδικους, μία εκπομπή που θα συνιστούσαμε σήμερα, είναι η 'Ομιλείτε Ελληνικά' της ΕΡΤ1 κάθε Σάββατο στις οκτώ το βράδυ. Εκπομπή για το πώς πρέπει να μιλάμε σωστά τα ελληνικά, ξεχωρίζοντας μάλιστα τις ξενόφερτες λέξεις από τις ελληνικές, δίνοντας παράγοντα αρχαίων ελληνικών λέξεων και την σημασία τους. Όσο για τις παλιές ελληνικές κοινωνικές ταινίες που προτιμούμε, δυστυχώς κανένας δεν ενδιαφέρθηκε να τις κυκλοφορήσει σε dvd και πρέπει να ψάξετε πιο πολύ στο ίντερνετ ώστε να τις κατεβάσετε.

D.I.B





FOR ENGLISH READERS!

ABOUT CYPRUS

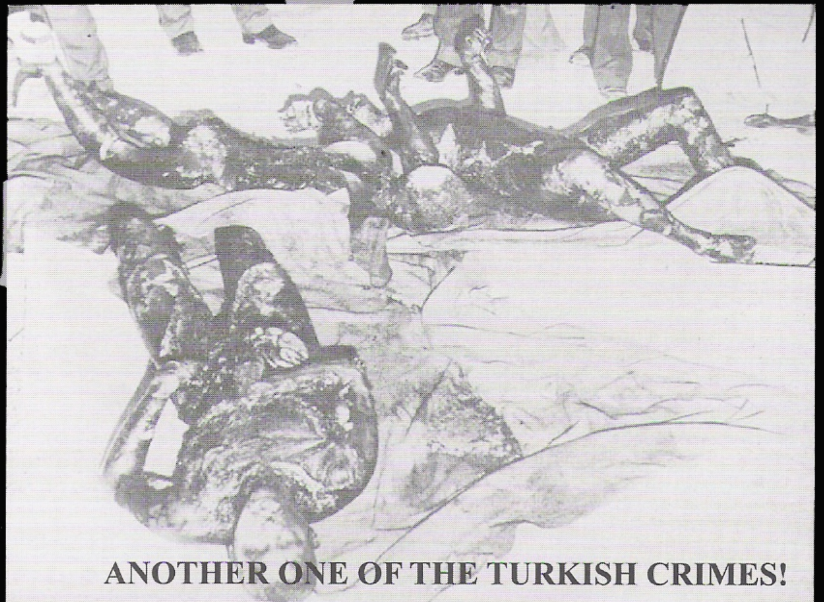
In this age of immorality and decadence, we claim ourselves to be the voice of the truth, the voice that has not been alienated but is still shouting the truth. We have as our object the raiment of the Hellenic spirit which has been buried under the trash of the American-European capitalistic subculture. We fight for the liberation of the hellenic spirit and the spirit of freedom from the cramps of the lies which pollute our souls every day. We live in Cyprus, a hellenic island which has been in slavery since 1191. First it was the crusaders, then the Lusinians, then the Turks, the British and now the Turks occupy the 33% of the island's territory. 28 years ago, the Turks invaded in the island in order to reinstate justice (as they claimed). They killed innocent people -men, women, children, elders- they stole people's fortune and houses, they raped. The island was devastated. The result was that they occupied the 33% of the territory. 2000 were forced to leave their homes, 1619 are still missing, and half the island is still under their occupation. Yet, nothing is done to stop the inequity that is a reality in our land. The UN has been promising solutions for the Cyprus Problem ever since it has appeared, but for 30 years they have done absolutely nothing. The "leadership" of the free part is doing absolutely nothing, but trying to achieve a solution that is nothing more than giving the occupied territory to the invaders. And the people, in the prosperity that has been given to them as an exchange to his liberty, does nothing, but wait for the UN to give them freedom as a gift! We are not willing to let this continue. We are here shouting and someday we may be heard. Our ancestors never gave up fighting. They did not teach us to expect our freedom given by other nations. They will not give us our freedom as the did not in the past. Freedom is not a gift for Christmas, or a birthday wish. It's a fire that instead of wood burns bodies of heroes, it's a tree that instead of water needs blood. We hope that once our voice shall be heard and the God will bless us continue our fight and manage to achieve what we hope.



Turkish Expansionism

Turkish expansionistic plans regarding Cyprus were openly expressed long before the 1963 event. Numerous statements by Turkish officials provide substantial evidence that Turkey considers Cyprus part of Turkish territory. Kemal Ataturk regarded Cyprus as being particularly important for Turkey. Professor Dervis Manizade in an article in the Konstandinoupolis daily "Milliyet" (20.7.78) quoted Ataturk as saying, while addressing military commanders: "Pay attention to Cyprus, this island is important for us." Ali Nesim reported in "Dogus" (20.9.84): Ataturk, replying to a question on Cyprus after the annexation of Alexandretta said: "The turn of Cyprus has not yet come". In 1954, nine years before intercommoned conflict broke out in 1963, the then Foreign Minister of Turkey F. Koprulu, declared that Cyprus is an "extension of continental Turkey" and that it should revert to Turkey "on the basis of geographical proximity".At the Tripartite Conference on Cyprus in August-September 1955, the then Turkish Foreign Minister, Zorlu, stated: "The importance of Cyprus to Turkey does not arise from a single cause; it is a necessity which emanates from the exigencies of history, geography, economy and military strategy, from the right to existence and security, which is the most sacred of every state, in short, from the very nature of things". The Turkish journalist and historian A. Gurkan, more recently, in "Kibris Postasi" (20.12.83) put it quite succinctly when he said: "Speaking from a purely strategic point of view we could say that for Turkey's security, a safe Cyprus is a Cyprus which would be, in its entirety, under Turkish control". But what makes Turkish expansionism even more evident are the following statements: (a) By Gunes (former Turkish Foreign Minister) which reads: "Cyprus is as precious as the right arm of a country which cares for her defence or her expansionistic aims if she harbours any. If we don't keep this strategic importance of Cyprus we cannot understand the peace operation of 20 July or rather it is impossible to understand the entire Cyprus crisis. Many states, to a certain extent because it suits their interest, want to see the Cyprus problem merely as our desire to protect the Turkish community on the island. Whereas the actual problem is the security of 45 million Turks in the motherland together with the Turks in the island and the maintenance of the balcance of the Middle East".Hurriyet (20.7.80). (b) By Ozal, former Prime Minister of Turkey who referring to the UDI of November 1983, said: "Cyprus is an island which pierces the middle of Turkey like a dagger. It is extremely vital from the viewpoint of our security. This island should not be in enemy hands. The existence of Turks in northern Cyprus is a guarantee in this direction". Milliyet (November 1983).

(c) By Raouf Denktash himself who stated: "Naturally Turkey has strategic interests in Cyprus. It is fortunate for Turkey that the Turkish Cypriot community exists here. Even if the Turkish Cypriot community did not exist, Turkey would not have left Cyprus to Greece, Mr. Koruturk told me something which is very important. The honourable President had told me: 'If Cyprus passes to Greece and is militarized then Turkey ceases to be a maritime nation'. This is an extremely important factor".



ANOTHER ONE OF THE TURKISH CRIMES!


ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

Ένα σημαντικό πρόσωπο στην Ιστορία της Βορείου Ηπείρου το οποίο δεν θα έπρεπε να παραληφθεί σε μια σχετική αναφορά είναι ο Γεώργιος Καστριώτης. Ο Καστριώτης έγινε ηγέτης των Ηπειρωτών και συνένωσε τα διαχωρισμένα ηπειρωτικά μεσαιωνικά βασίλεια. Αντιμετώπισε μαζί με τους γενναίους του Ηπειρώτες τις ορδές των Ασιατών και των Τούρκων και αναδείχτηκε νικητής σε όλες τις μάχες.
Σε όλη του τη ζωή ως ηγέτης ποτέ δεν ηττήθηκε και έτσι έγινε θρύλος, όχι μόνο για το λαό του, τους Ηπειρώτες, αλλά και για όλους τους Έλληνες. Οι σύγχρονοι Αλβανοί έχουν δημιουργήσει μια μυθολογική προπαγάνδα, η οποία υποστηρίζει ότι ο Καστριώτης ήταν Αλβανός. Ξεχνούν όμως ότι την εποχή που έζησε ο Καστριώτης, το μεσαίωνα, δεν υπήρχε η Αλβανία, το Αλβανικό έθνος ή κάτι σχετικό στα Βαλκάνια. Αλβανικό κράτος ήταν η δημιουργία ενός μίγματος Τουρκικών και Σλαβικών φυλών (γι' αυτό και σήμερα η Αλβανία είναι το μόνο εξ' ολοκλήρου μουσουλμανικό κράτος). Ο Καστριώτης ήταν Έλληνας Ορθόδοξος Χριστιανός, ηγέτης Ελλήνων, και δεν έχει απολύτως καμιά σχέση με Χασάνηδες και Ισμαήλιδες. Μετά το θάνατο του Καστριώτη, δυστυχώς η περιοχή της Ηπείρου κατακτήθηκε από τους Οθωμανούς Τούρκους. Κατά την Τουρκική κατοχή, πολλές φορές, οι Ηπειρώτες, όπως όλοι οι Έλληνες, επιχείρησαν να απελευθερώσουν τις περιοχές τους, αλλά ανεπιτυχώς. Πολύ γνωστός ηγέτης των τελευταίων ξεσηκωμών ήταν ο Μάρκος Μπότσαρης, επίσης γνωστός ως το Λιοντάρι της Ηπείρου. Πολέμησε εναντίον των Τούρκων με πολύ θάρρος και έγινε ένας από τους θρύλους των Ηπειρωτών. Το Νότιο μέρος της Ηπείρου ελευθερώθηκε και ενώθηκε με το μητρικό κορμό το 1912. Δυστυχώς το Βόρειο μέρος της Ηπείρου δόθηκε από τις Ευρωπαϊκές δυνάμεις στο νεοσύστατο βασίλειο της Αλβανίας, παρόλο που ελευθερώθηκε από τον Ελληνικό βασιλικό στρατό και κατοικείτο αποκλειστικά από Έλληνες Ηπειρώτες. Οι Βορειοηπειρώτες απογοητεύτηκαν από αυτή την εξέλιξη και άρχισαν να διοργανώνουν την αντίστασή τους. Έτσι, το 1914, με ηγετική μορφή τον Ι. Ζωγράφο, η Ελληνική περιοχή, Βόρεια Ήπειρος, ανακήρυξε επανάσταση εναντίον των Αλβανών εισβολέων και κήρυξε το αυτόνομο κράτος της Βορείου Ηπείρου. Γρήγορα οι Ηπειρώτες άρχισαν τον αγώνα εναντίον των μουσουλμάνων εισβολέων. Ο αγώνας βοηθήθηκε από τους Έλληνες της ελεύθερης ζώνης. Οι Αλβανοί διέπραξαν πολλές ανθρωποσφαγές εναντίον των Ελλήνων Ηπειρωτών, έτσι ώστε να τους αναγκάσουν να αποσυρθούν από τις θέσεις τους. Δυστυχώς η επανάσταση των Βορειοηπειρωτών, σταμάτησε από τη διεθνή κοινότητα, με αντάλλαγμα κάποια δικαιώματα τα οποία δόθηκαν στους επαναστάτες. Μετά από μια μικρή ήσυχη περίοδο, η Αλβανική κυβέρνηση άρχισε ξανά να καταπιέζει τους Ηπειρώτες της Βορείου Ηπείρου με διάφορα μέτρα. Ειδικά κατά τη διάρκεια της κομμουνιστικής περιόδου της Αλβανίας, όλα τα εθνικά και ανθρώπινα δικαιώματα των Ελλήνων της Βορείου Ηπείρου καταργήθηκαν. Η χρήση της Ελληνικής γλώσσας απαγορεύθηκε, τα σχολεία έκλεισαν τα ονόματα άλλαξαν, τα ονόματα των χωριών αλβανοποιηθήκαν και τελικά όποιος διαφωνούσε με όλα αυτά διώκετο και εκτελείτο από τις αρχές. Αυτή η κατάσταση παραμένει η ίδια και περίπου 500.000 Βορειοηπειρώτες είναι σκλάβοι στην ίδιά τους την πατρίδα!

ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ....

Ο κόσμος είναι η διαστελλόμενη Ελλάς και η Ελλάς είναι ο συστελλόμενος κόσμος.
ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ
Αν στην βιβλιοθήκη του σπιτιού σας δεν έχετε τα έργα των αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων, τότε μένετε σε ένα σπίτι δίχως φως.
ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩ
Σε εκείνους που σκέπτονται πως η Ελλάδα σήμερα δεν έχει καμία σημασία ας μου επιτραπεί να πω ότι δεν θα μπορούσαν να κάνουν μεγαλύτερο λάθος. Η σημερινή, όπως και η παλιά Ελλάδα, έχει υψίστη σημασία για οποιονδήποτε ψάχνει να βρεί τον εαυτό του.
ΧΕΝΡΙ ΜΙΛΛΕΡ
Χωρίς Ελληνομάθεια δεν υπάρχει παιδεία.
ΛΕΟΝΤΑΣ ΤΟΛΣΤΟΙ
'Ολοι είμαστε Έλληνες, οι νόμοι μας, η φιλοσοφία μας, η θρησκεία μας, η τέχνη μας, έχουν τις ρίζες τους στην Ελλάδα.
ΠΕΡΣΥ ΣΕΛΛΕΥ
'Οτι είναι ο νους και η καρδιά για τον άνθρωπο, είναι για την ανθρωπότητα η Ελλάς. Και αν από νέος είχα διαβάσει τα μεγάλα έργα των αρχαίων Ελλήνων δεν θα έγραφα ποτέ.
ΓΚΑΙΤΕ
Εκτός από τις τυφλές δυνάμεις της φύσεως ,κάθε τι άλλο που ξεχωρίζει μέσα στον ανθρώπινο πολιτισμό έχει Ελληνική και μόνο προέλευση
ΠΑΣΚΑΛ

Hellas

Ιουστειάνειο διάταγμα του 529 μ Χ.

Ο Σωκράτης εξωτερίκευσε το ενάρετο δαιμόνιο του, ο Πλάτων απέδειξε την ανισότητα των ανθρώπων, ο Αριστοτέλης έκοψε τον απαγορευμένο καρπό της μεταφυσικής, ο Ηράκλειτος όρισε πως τη παγκόσμια τάξη ηγεμονεύει ο πόλεμος, ο Πυθαγόρας μελοποίησε στον αριθμό την ουσία των όντων, ο Δημόκριτος πέταξε πάνω απ' τους γεωμέτρες του καιρού του, ο Παναίτιος διαφοροποίησε την ατομικότητα, ο Ποσειδώνιος κήρυξε την εγγύτητα των πρωτογόνων στο Θεό, ο Λεύκιππος προείδε την αιωνιότητα της κίνησης, ο Φιλόλαος αντελήφθη τη Γη περιφερόμενη, ο Αρχιμήδης εκμηδένισε τους νεώτερους εφευρέτες αστρονομικών οργάνων κι ο Ιουστινιανός . . . απαγόρευσε τη διδασκαλία της φιλοσοφίας με το διάταγμά του το 529 μ.Χ.: 'κελεύσας μηδένα διδάσκειν φιλοσοφίας'!

Αριστοτέλης Η. Καλέντζής, από το βιβλίο του, ΣΕ ΣΕΝΑ πού εκδόθηκε στην Αθήνα το 1983

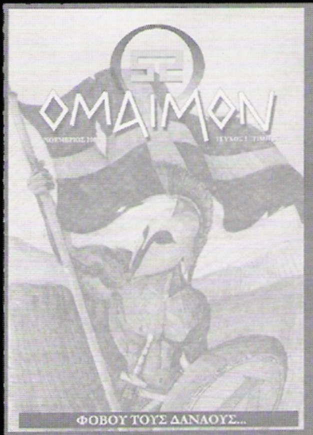
IAN STUART R.I.P



Τον Ιούλιο του 1993 οι Skrewdriver ολοκληρώσανε τον τελευταίο τους δίσκο, με τον τίτλο "Hail Victory", ο Ίαν όμως δεν έμελλε να ζει για να δει την κυκλοφορία του. Το πρωινό της Πέμπτης, 23 Σεπτεμβρίου του 1993 ο Ben, ένας φίλος του Ίαν έλαβε ένα τηλεφώνημα από τον ίδιο, που του ζητούσε να βρεθούν το απόγευμα της ίδιας μέρας. Ο Ben του είπε ότι θα ήταν καλύτερο να μην βρεθούν γιατί περίμενε επισκέψεις από την αστυνομία για ένα θέμα που είχε προκύψει με κατασχεμένη μπύρα από το φεστιβάλ Ευρωπαίων Αρείων που είχε προηγηθεί. Τον ρώτησε για το βράδυ και του είπε ότι σκόπευε να πάει σε μια κοντινή πάμπ με το όνομα The Durham Fox. Το απόγευμα ο Ίαν βρέθηκε με τους Cat, Dickie, Boo και τον Rob. Οι πέντε τους πήραν το αμάξι του Ίαν και κατευθύνθηκαν προς το Burton. Εκεί συναντήθηκαν με δυο ντόπιους σκινάδες και κάθησαν για ένα ποτό.Δεν υπήρχε κάτι το ιδιαίτερο εκείνο το βραδυ. Για τους φίλους του ο Ίαν ήταν εκτός από εμπνευστής και ιδεολογικός αρχηγός, μια πολύ καλή παρέα για ποτό και πλάκα. Αποφάσισαν να το διαλύσουν λίγο πριν από τις έντεκα, μιας και είχε προγραμματιστεί μια εμφάνιση το επόμενο Σάββατο και υπήρχαν αρκετά ακόμα να γίνουν. Ο Rob δεν είχε πιεί, οπότε πήρε την θέση του οδηγού και έτσι πήραν τον αυτοκινητόδρομο A38 για το Heaton. Μόλις είχαν προσπεράσει ένα αμάξι στον δρόμο κοντά στο εργοστάσιο της Toyota στο Burnaston, και επέστρεψαν στην λωρίδα τους με περίπου 50 μίλια την ώρα (αν δεν κάνω λάθος πρέπει να είναι γύρω στα 80 χλμ), όταν έγινε κάτι ξαφνικό. Το αμάξι ξέφυγε από τον έλεγχο, και το αμάξι κατευθυνόταν προς έναν τοίχο. Ο Ίαν άρπαξε το τιμόνι, και αστειευόμενος είπε στον Rob "Μην προσπαθείς να με σκοτώσεις, έχω μιά συναυλία το Σάββατο". Πριν το καταλάβουν το αμάξι πήρε στροφή, διέσχισε κάθετα τον δρόμο, γλύστρισε στο διαχωριστικό από γκαζόν και εν τέλει διαλύθηκε σε ένα χαντάκι. Όλα εγιναν απίστευτα γρήγορα. Ο Cat, ακόμα ζαλισμένος από την πρόσκρουση είπε " Τι έγινε εκεί;". Η σοβαρότητα του ατυχήματος δεν είχε γίνει ακόμα αντιληπτή. Μόλις ήρθε λίγο στα ίσια του, κοίταξε τον αδερφό του τον Dickie, και είπε στον Rob (τον οδηγό) ο οποίος μόλις είχε συνέλθει "ο μικρός έχει πρόβλημα". Μετά κοίταξε και για τους άλλους. Αμέσως είδε ότι ο Boo είχε πεθάνει. Μετά κοίταξε τον Ian και τότε το μέγεθος του τι είχε μόλις συμβεί εμφανίστηκε μπροστά του. Στην μέση του πίσω καθίσματος, με τον Dickie στα δεξιά του και τον Boo στα αριστερά, ο Cat είχε σταθεί πολύ πιο τυχερός από τον φίλο του. Η πρόσκρουση είχε κυριολεκτικά διαλύσει την αριστερή πλευρά του VW Polo, όπου κάθονταν ο Ίαν και ο Boo. Μετά από λίγο έφθασαν τα ασθενοφόρα και τους πήγαν στο νοσοκομείο. Ο Boo θεωρήθηκε νεκρός άμεσα. Ο Ian μεταφέρθηκε επειγόντως στο Queens medical Centre στο Nottingham, με σοβαρές κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις. Δεν κατάφεραν να τον συνεφέρουν, και τελικά πέθανε στις 10 και 40 το πρωί της Παρασκευής 24 Σεπτεμβρίου 1993. Στο Blackpool, ο Arthur Donaldson προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει τον θάνατο του 36άχρονου γιου του, δύο μόλις χρόνια μετά τον θάνατο της γυναίκας του. Μόλις διαδόθηκαν τα νέα, το σπίτι του κυριολεκτικά βομβαρδίστηκε από τηλεφωνήματα φίλων του Ian που ήθελαν να μάθουν νέα για την κηδεία. Οι εφημερίδες ήταν εξίσου πιεστικές στην ανάγκη τους να βγάλουν κάποιο θέμα. Κάποια στιγμή ο τραγικός πατέρας δεν μπορούσε πια να απαντά στο τηλέφωνο. Στα ΜΜΕ οι φήμες για επικείμενη σύγκρουση των εθνικιστών με ομάδες αριστερών στην κηδεία του Ian έδιναν και έπαιρναν. Αυτό οδήγησε στην απόφαση να γίνει μια μικρή οικογενειακή τελετή. "Ο Ίαν είχε τα πιστεύω του και αυτό οδήγησε στο να κάνει πολλούς φίλους αλλά και πολλούς εχθρούς". Η αστυνομία έβαζε βέτο στις συναυλίες του και τώρα που ο Ian είναι νεκρός, όλοι ψάχνουν αφορμή για ξεσπάσματα."Ο κύριος Ντόναλτσον ήταν αποφασισμένος να μην αφήσει το όλο συμβάν να γίνει πεδίο μάχης. Αυτή θα είναι μια ήρεμη οικογενειακή τελετή, και όχι πεδίο διαδηλώσεων". Σχεδόν όλοι σεβάστηκαν τις επιθυμίες του πατέρα του. Η κηδεία έγινε τελικά την 5η Οκτωβρίου παρουσία 20 ατόμων. Ανάμεσα στους είκοσι ήταν ο Cat, η αρραβωνιαστικιά του Ian, Diane, ο αδερφός του Tony και ο χρόνια φίλος του και αρχικός ντράμερ του συγκροτήματος Grinny. Το "Blaze Of Glory" του Bon Jovi έπαιζε κατά την ταφή, και ο Lemmy των Motorhead έστειλε λουλούδια. Μια γρήγορη ζωή, ενός ανθρώπου που πάντα ζούσε στα όρια, έκατσε να ξεκουραστεί χωρίς φωνές, αλλαλαγμούς και επεισόδια. Από την ταπεινή αρχή της καριέρας του εώς τον θάνατό του, η ζωή του Ian Stuart έμοιαζε πάρα πολύ με τα κλασσικά καταραμένα είδωλα του 20ου αιώνα. Το μόνο πράγμα που τον διαχώρισε από προσωπικότητες όπως ο James Dean, ο Elvis Presley και ο Kurt Cobain, ήταν η πολιτική και η έλλειψη πλούτου. Βίωσε την δημοσιότητα, και παρότι οι προσπάθειες του καταπιέζονταν με κάθε τρόπο, η πείνα του δεν ικανοποιήθηκε ποτέ. Η επιθυμία του να τα καταφέρει, του δημιούργησε πολλά προβλήματα. Η μουσική βιομηχανία ήταν με όλες της τις δυνάμεις εναντίον του, αλλά αυτός ήθελε να φτάσει στην κορυφή. Όσο τον κριτικάριζαν, τόσο και αυτός έκανε ότι μπορούσε για να μην γίνει όπως τον ήθελαν. Όσο τον πολεμούσαν, τόσο αυτός τους έμπαινε στην μούρη. Στις αρχές τις δεκαετίας του '80 το κίνημα των σκίνχεντ παρέπαιε. Οι εθνικιστές έγιναν πιο πολιτικοποιημένοι με την συμβολή του, και ο Ian κατάλαβε ότι θα μπορούσε να σχηματίσει ένα νεανικό κίνημα, στο οποίο θα ήταν ο ηγέτης. Η ζωή των σκίνχεντ και οι εθνικοσοσιαλιστικές της επιρροές έκαναν πιο εύκολο στους εθνικιστές να εκτιμήσουν τους αγώνες του Ian ενάντια στην μουσική βιομηχανία. Υπήρχαν πολλές ομοιότητες ανάμεσα στην αντιμετώπιση του Ian από το μουσικό κατεστημένο και την αντιμετώπιση των σκίνχεντς από το πολιτικό κατεστημένο. Αν ο Ian Stuart ήταν ατάλαντος, οι Skrewdriver ούτε καν θα είχαν καταφέρει να βγάλουν δίσκους. Το γεγονός ότι τα κατάφεραν είναι και η πρώτη επιβράβευση για ένα συγκρότημα που πάλεψε περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο στην ιστορία της βρετανικής μουσικής. Ίσως ακόμα και αυτός ο αγώνας από μόνος του κατάφερε και τους έδωσε συνέχεια στον χρόνο. Αν το μουσικό κατεστημένο δεν είχε προσπαθήσει με όλους τους τρόπους να τους καταπιέσει, τότε ίσως το συγκρότημα να είχε πεθάνει μετά από λίγο καιρό και όταν θα έβγαινε από την μόδα. Όποιος και να είσαι, από όπου και αν είσαι, όταν βρίσκεσαι με την πλάτη στον τοίχο έχεις μονάχα δυο επιλογές. Να παλέψεις, ή να πεθάνεις. Και όπως ο Ian Stuart προφήτεψε το 1991. "Θα πρέπει να με σκοτώσετε για να με σταματήσετε".



ΝΕΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - ΝΕΟ ΑΙΜΑ!



Ακόμα μία κίνηση έρχεται να ενδυναμώσει το Ελληνικό κίνημα! Μέσα λοιπόν στον εκδοτικό εναλλακτικό εθνικοκοινωνικό τύπο προσθέστε ακόμη ένα περιοδικό από ανεξάρτητους συναγωνιστές. Το **Όμαιμον** (κοινό αίμα στα αρχαία) μόλις κυκλοφόρησε το πρώτον του τεύχος. Στις 24 σελίδες του περιοδικού μπορείτε να διαβάσετε έξυπνα και καλογραμμένα εθνικά και κοινωνικά άρθρα. Ευχάριστο γεγονός είναι ότι αυτό το περιοδικό βρήκε μεγάλη απήχηση και υποστηρίχτηκε αρκετά από το πρώτο του κι' όλας τεύχος. Το βασικό λοιπόν είναι η ομάδα που αποτελεί αυτή τη δράση να συνεχίσει δυναμικά την έκδοση. Υποστηρίξτε όλες τις ανεξάρτητες φωνές του χώρου! Θα το βρείτε στο περίπτερο της Κάνιγγος και στα βιβλιοπωλεία Νέα Θέσις (Ιπποκράτους 65) και Πελασγός (Χαριλάου Τρικούπη 14). Για επικοινωνία και παραγγελίες (το τεύχος στοιχίζει 2 ευρώ) στείλτε στο e-mail: **omaimon_hellas@yahoo.gr**



Φυσικά μία άλλη κίνηση συνεχίζει αυτό που άρχισε ακόμα πιο δυναμικά. Η ομάδα του **N.S. Violence** έχει κυκλοφορήσει ήδη το τέταρτο τεύχος τους καθώς προχώρησε, για δεύτερη φορά, στην εκτύπωση αυτοκόλλητων όπου κολλήθηκαν σε ολόκληρη την Αθήνα. Το περιοδικό διακινείται από το περίπτερο της Κάνιγγος.

Ενώ το εθνικοεπαναστατικό περιοδικό **Γαμμάδιον** θα κυκλοφορήσει σύντομα το νέο του τεύχος.

LYRICS

Bulldog Breed 'Proud & True'

Because my pride is my loyalty, i´ll stay proud and true, because my race is my destiny, i'll stay loyal will you? I stand on the side of what i know is right, i've kept the faith and i'm willing to fight, i'll fight the traitors and the holders of gold, my racial loyalty can never be sold, i fight for the future of our glorious race, i fight for the blood, for the honour and the faith, for the glory and sacrifice of those who came before us, we're gonna keep on fighting until we're victorious, it's not a fashion or a faze that will pass, we'll struggle on forever and this pride will last, we know what we're doing, is meant to be, we hope that your faith is for eternity.

'Περήφανος και Αληθινός'

Γιατί η περηφάνια μου είναι η πίστη μου, θα παραμείνω περήφανος και αληθινός, επειδή η φυλή μου είναι το πεπρωμένο μου, εγώ θα παραμείνω πιστός. εσύ; Στέκομαι στην πλευρά που ξέρω ότι είναι σωστή, έχω κρατήσει την πίστη και είμαι πρόθυμος να παλέψω, θα πολεμήσω τους προδότες και τους κατόχους του χρυσού, η φυλετική πίστη μου δεν μπορεί ποτέ να πουληθεί, παλεύω για το μέλλον της λαμπρής φυλής μας, παλεύω για το αίμα, για την τιμή και την πίστη, για τη δόξα και τη θυσία εκείνων που ήρθαν πριν από εμάς, θα συνεχίσουμε την μάχη έως ότου νικήσουμε, δεν είναι μια μόδα που θα περάσει, θα αγωνιστούμε για πάντα και αυτή η υπερηφάνεια θα διαρκέσει, ξέρουμε τι κάνουμε και γιατί προοριζόμαστε να είμαστε, ελπίζουμε ότι η πίστη σου είναι αιώνια.

ΜΗΝ ΧΤΥΠΑΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΦΥΛΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ...

ΧΤΥΠΑ ΤΟΥΣ ΜΠΑΣΤΑΡΔΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΦΕΡΑΝΕ!



Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΕΧΘΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ!



ΑΧΜΕΤ ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ ΠΟΥ ΑΝΑΖΗΤΑ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΥΧΗ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
ΑΣΤΟΣ ΔΕΞΙΟΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

B&H Hellas
www.bhhellas.com / bh_hellas@yahoo.gr

IMIA 1996

11 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ
ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ...

ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΕΚΡΟΙ
ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΤΡΟΠΙΑΣΜΕΝΗ!

ΕΛΛΗΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ!
ΚΡΑΤΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ!

B&H Hellas
www.bhhellas.com / bh_hellas@yahoo.gr

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ SKINHOUSE HELLAS ΜΕ TH.RE.AT ΚΑΙ MISTREAT (ΦΙΛΑΝΔΙΑ)

6-1-07

...skinhouse Hellas
presents:

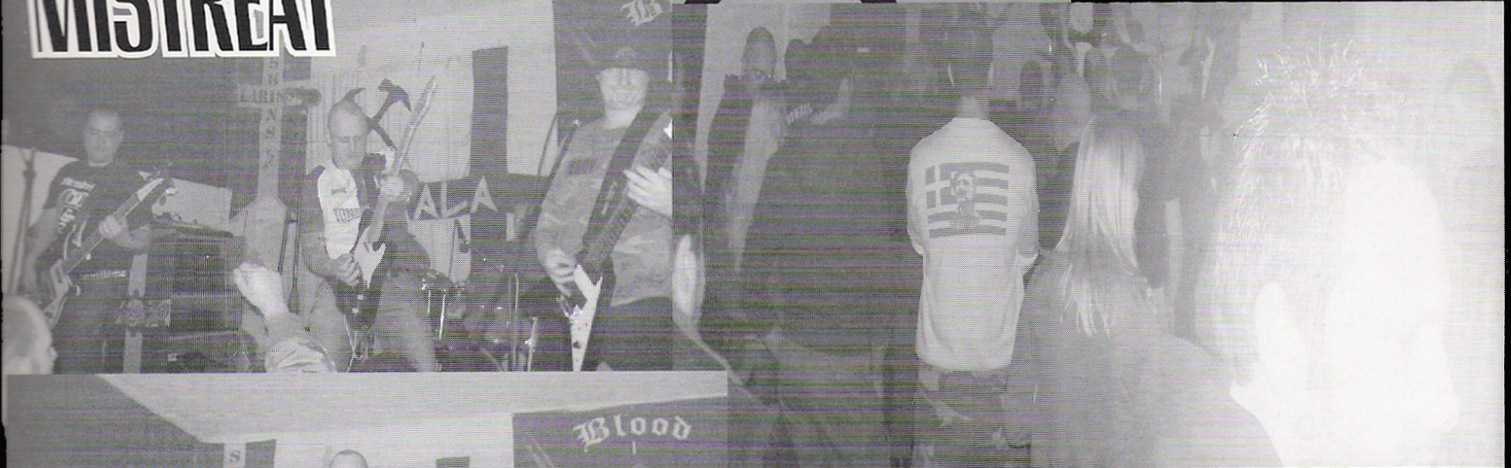
MISTREAT
(Finland)

TH.RE.AT.
(Hellas)

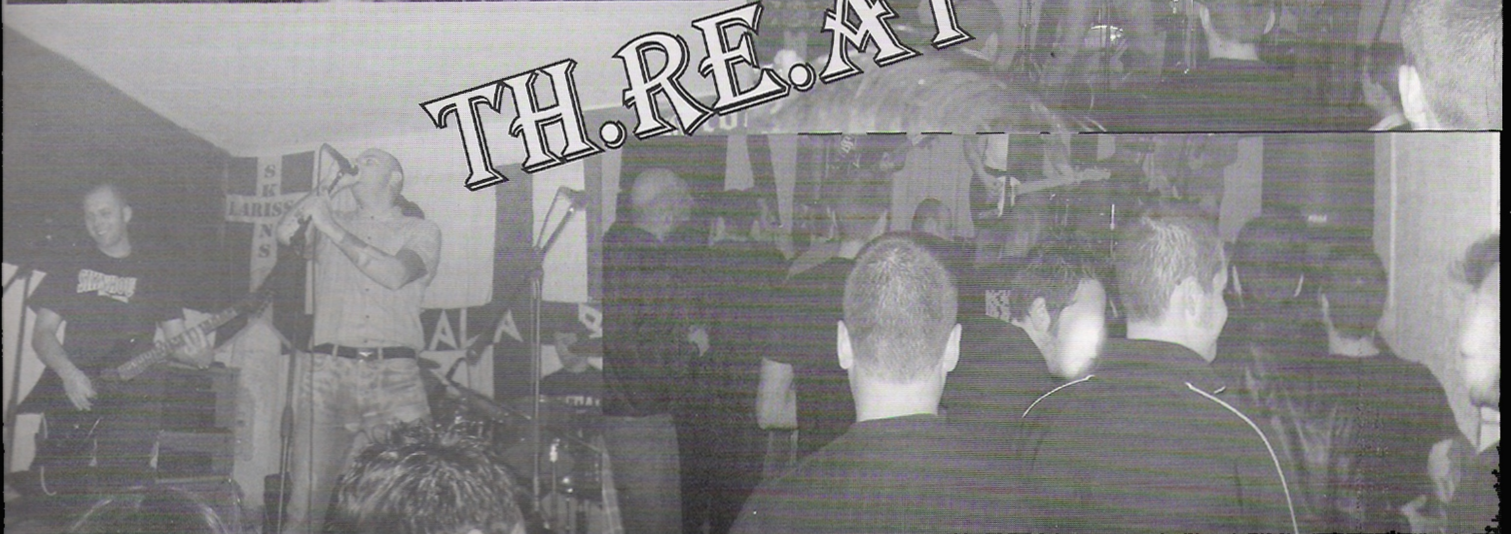
skinhouse_hellas@yahoo.gr

Μπορούμε να πούμε ότι η χρονιά μπήκε αρκετά δυναμικά, αφού στις 6 Ιανουαρίου του 2007 πραγματοποιήθηκε η πιο δυναμική συναυλία που έχει γίνει ποτέ στο Skinhouse της πατρίδας μας! Ο κόσμος αρκετά καλός τόσο στον αριθμό, 130 περίπου, φίλοι και συναγωνιστές, όσο και στο πνεύμα! Βέβαια υπαίτιες ήταν και οι δύο μπάντες που τα δώσανε όλα και πιο πολύ λόγω του ότι οι Mistreat είναι μία από τις πιο γνωστές και παλιότερες Ευρωπαικές μπάντες. Φιλανδοί στην καταγωγή, αρκετά μεγάλοι στην ηλικία και παλιοί μέσα στο κίνημα αφού ξεκίνησαν να παίζουν το 1988! Έχουν βγάλει κάποια άλμπουμ και κάποια split και πέρα από το ότι παίζουν ένα πολύ καλό Oi!/R.A.C, βοηθά και το ότι τουλάχιστον τα μισά τους κομμάτια είναι στην Αγγλική γλώσσα. Επίσης το σετ που παίξανε εδώ ήταν πολύ δυναμικό, αφού περιείχε κυρίως παλιά και σε όλους μας γνωστά τραγούδια τους όπως τα: Veteran, Skinhead Girl, We're Ready, Finland Skinheads κ.α. καθώς και μιά πολύ καλή διασκευή στο Suburban Rebels των Business. Πριν από τους Φιλανδούς, όπως ήταν φυσικό, προηγήθηκαν οι Τρικαλινοί Th.Re.At όπου μάλιστα παρουσίασαν και δύο νέα τραγούδια τους τα: Πίσω Απο Τις Μπάρες (για τους φυλακισμένους συναγωνιστές) και Ενωμένοι Ξανά. Να αναφέρουμε εδώ ότι τα παιδιά έχουν πραγματοποιήσει ήδη την ηχογράφηση 13 τραγουδιών τους (παλιά και νεότερα) όπου θα τα παρουσιάσουν σύντομα, μέσα στο 2007, στο πρώτο τους ολοκληρωμένο cd με τίτλο, τι άλλο; Trikala Skinheads! Έχετε το νού σας πάντως διότι ακολουθούν κι άλλες συναυλίες με γνωστά και φοβερά γκρούπ απ'όλη την Ευρώπη. Συγχαρητήρια για άλλη μιά φορά σε όλα τα παιδιά που βάλανε το χεράκι τους ώστε να έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε στην πατρίδα μας ακόμη ένα ξένο φοβερό μουσικό-ιδεολογικό σχήμα και εύγε σε όσους υποστηρίζουν αυτές τις κινήσεις. We Rule!

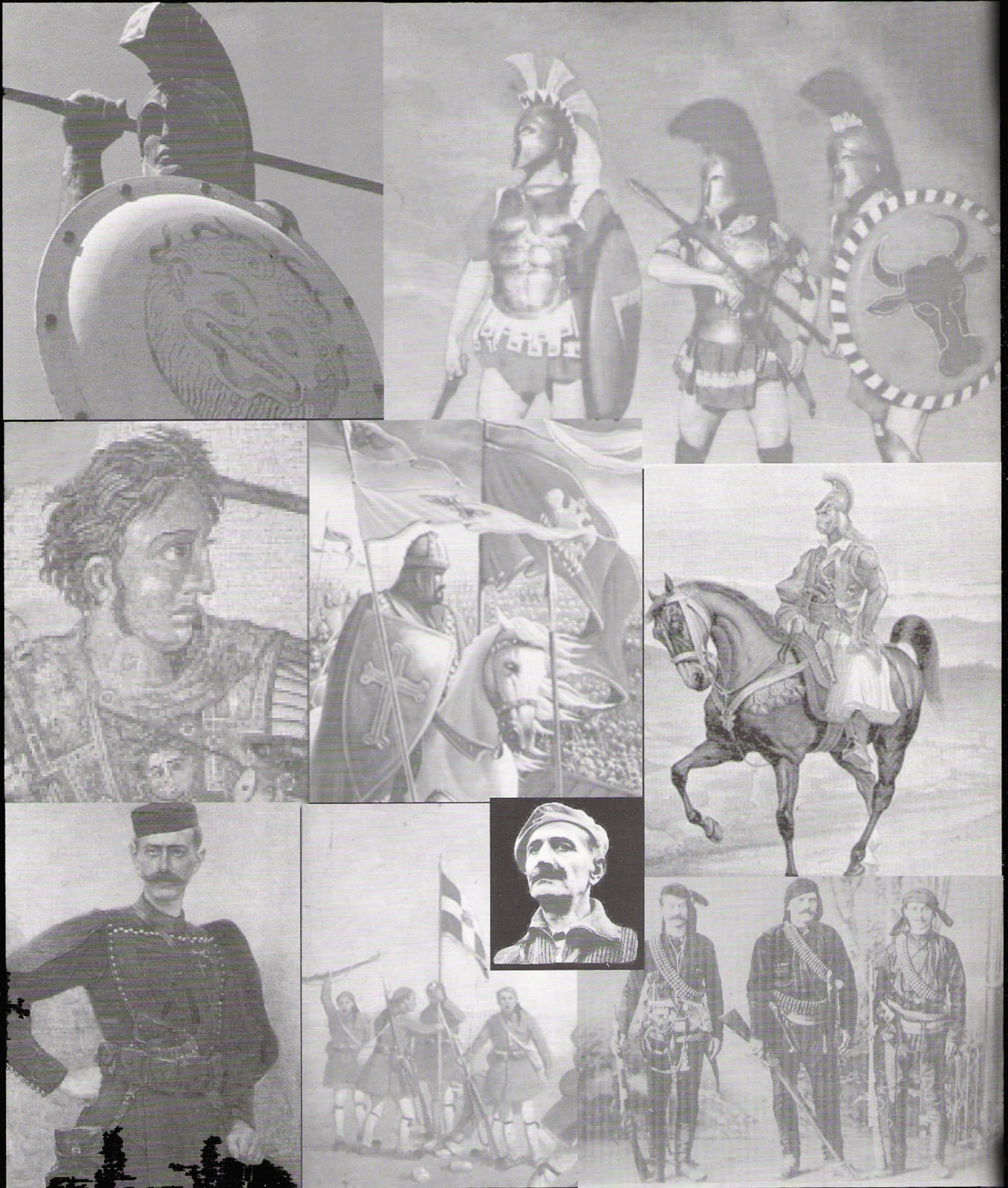
D.I.B







Όσοι "ξέχασαν" το Έθνος τους
και όλους αυτούς που τους χάρισαν την ελευθερία...



...δεν έχουν καταλάβει πως σε αυτόν τον τόπο
οι γεννημένοι δειλοί δεν έχουν θέση!